

Андрей Парамонов

Губернский город

ХАРЬКОВ
И ЕГО ОБЫВАТЕЛИ

в фотографиях и иллюстрациях

Харьковский гостиный музей городской усадьбы

В альбоме использованы иллюстрации из фондов:

- Государственного архива Харьковской области
- Центрального Государственного исторического архива Украины в г. Киеве
 - Харьковского мемориального музея-квартиры семьи Гризодубовых
 - Лебединского художественного музея
- Харьковского частного музея городской усадьбы

Из частных коллекций:

Я. Абдулаевой, Е. Бырдина, Ю. Ворошилова, А. Далуды, Е. Дерибо,
Т. Досекиной, И. Лосиевского, Н. Прядкина, Р. Рыбальченко,
В. Титаря, А. Хильковского, А. Шевцова, Ю. Шеина

Парамонов А.Ф. Губернский город Харьков и его обыватели в фотографиях и иллюстрациях, 2012. – 208 с.

Альбом «Губернский город Харьков и его обыватели в фотографиях и иллюстрациях» является продолжением работы А. Парамонова в изучении иллюстрированного материала о г. Харькове. Пока существуют семейные архивы, коллекции и фонды музеев, библиотек, архивов, можно однозначно утверждать, что новые открытия, новые интереснейшие фотографии будут появляться год от года. Каждая старая фотография это вне всякого сомнения произведение искусства, яркий образ и своеобразный рассказ о прошлом нашего прекрасного Харькова.

Для всех кто любит и ценит харьковскую старину!

© Харьковский частный музей
городской усадьбы, 2012

Каждый город обладает своим индивидуальным лицом и своей неповторимой красотой. Харьков в этом плане особенный город, не каждому под силу разгадать его красоту, она не дается в руки кому попало. А все оттого, что наши предки уделяли этой красоте большее внимание, чем это принято сегодня. Они пронесли её сквозь столетия, завещая будущим поколениям сохранять образ города, его душу. 70 лет советской власти остановили этот процесс, поэтому сегодня важно, чтобы история Харькова помогла градостроителям сохранить и обогатить его образ, усилить эмоциональный аспект старинной архитектуры Харькова.

Современные архитекторы должны учитывать исторически созданный многими поколениями образ Харькова и продолжать, а не ломать своим невежеством существующую традицию. Поэтому наш альбом старинных фотографий предлагает изучать образ Харькова, как изучают произведения искусства, многовековое, созданное многими зодчими.

Однако сегодня для всех уже не секрет, что все изложенное выше, не более чем мечты. Харьков, к сожалению, застраивается не по принципу сохранения исторического центра города, с выносом всех административных и офисных зданий в отдельный район, а по принципу постройки современных зданий в исторической части. И в этом единодушны чиновники архитекторы, владельцы архитектурных мастерских, чиновники центра охраны культурного наследия, строительные компании, владельцы зданий, просто люди. А ведь, по сути, и охранять то уже нечего, здания во многом перестроены, извращены, поэтому всегда найдется повод, чтобы снять с него принадлежность к памятникам истории и культуры. Тем более каждый архитектор современности найдет десятки доводов, подводя ситуацию к тому, что здания эти типовые, ничем не примечательные, таких по Российской империи сотнями строили. И возможно будет прав. Да только сегодня этих типовых зданий уже по всей бывшей Российской империи сохранились единицы. Кроме того, на сегодняшний день нет даже свода памятников, по сути точки отсчета, что мы будем охранять в ближайшее время. Ситуация по сути критическая, а для меня уже и необратимая.

Год от года я собираю все больше и больше материалов, которые в будущем составят некий мартиролог уничтоженным зданиям. А пока вот такой альбомчик. Надеюсь он будет интересен харьковчанам и гостям любимого мной Харькова!

Андрей Парамонов

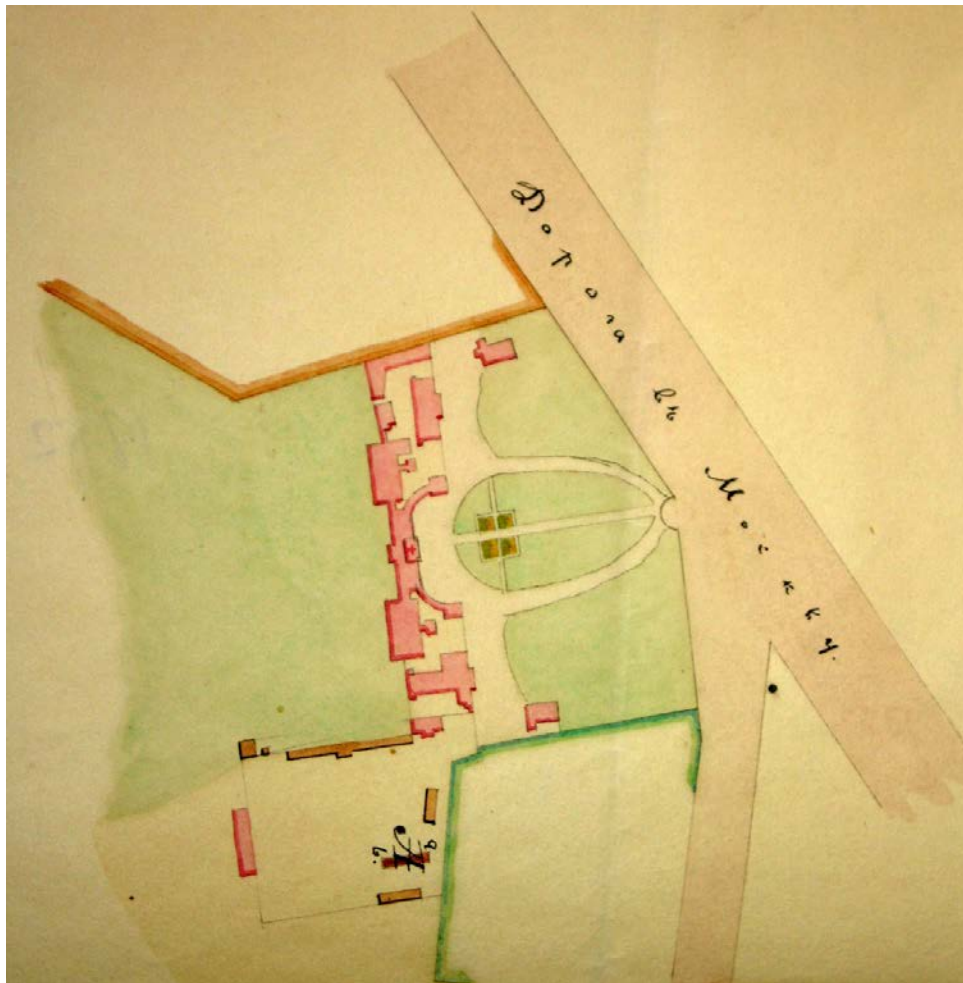


Соборная площадь и Университетская улица, гравюра нач. XIX ст.



Основа, гравюра нач. XIX ст.

6



Харьковские Богогодные заведения, иначе Сабурова дача



Лютеранская кирха, гравюра 1840-е годы

Сего 1854 года Августа 20 дня въ Понедѣльникъ, на здѣшней Театр^{2/2}
группѣ г. Штейна предсказано будетъ:

ШЕЛЬМЕНКО ВОЛОСТНЫЙ ПИСАРЬ

Комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица

Губернаторъ -	-	-	г. Лихаевскій.
Порошковскій, Членъ Врачебной Управы -	-	-	г. Манкушвиль.
Секретарь Ревриускаго Присудствія -	-	-	г. Копыловъ.
Чаркоуевъ, Повышчикъ -	-	-	г. Зелинскій.
1-й писецъ -	-	-	г. Чернухинъ.
2-й писецъ -	-	-	г. Пращенковский.
Т.офимычъ, волостный голова -	-	-	г. Федоровъ.
Шельменко, волостный писарь -	-	-	г. Журавовскій.
Никита Михайловъ, крестьянинъ -	-	-	г. Габакотъ.
Степанца, мать его -	-	-	г-жа Нестроенка.
Сафронъ, крестьянинъ -	-	-	г. Руницовъ.
Бутылочкинъ, пракиррихъ -	-	-	г. Дрейхъ.
Унтеръ-офицеръ -	-	-	г. Енцановъ.

Солдаты, просители и слуги пракирра.

За сию послѣдуюетъ Опера по дѣнѣ въ одною дѣйствіемъ:

ХОРОША и ДУРНА, ГЛУПА и УМНА

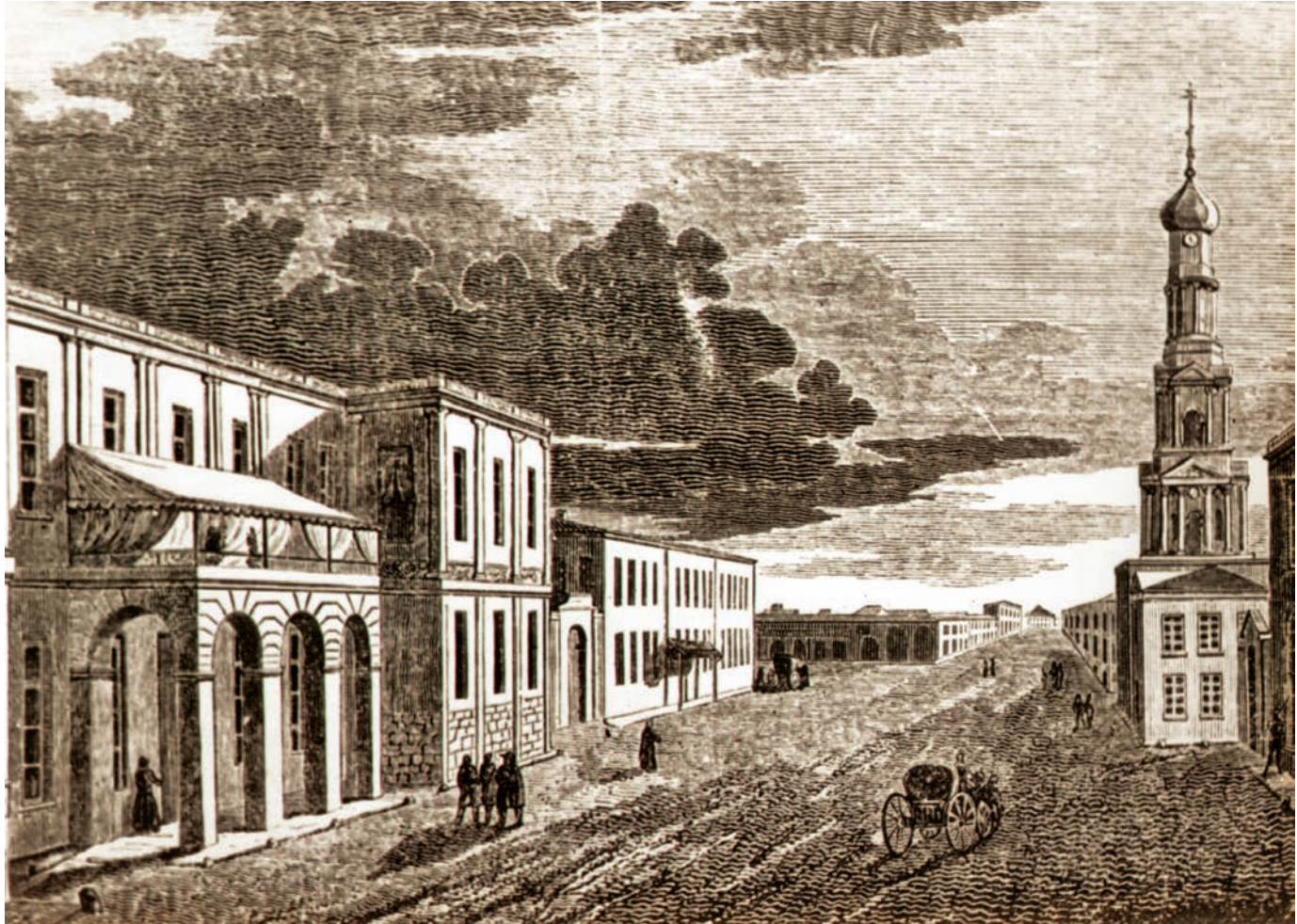
Дѣйствующія лица:

Копылинъ Прохороичъ Юзовъ -	-	-	г. Копыловъ.
Степанца Карповна, жена его -	-	-	г-жа Бекманъ.
Надяля, дочь ихъ -	-	-	г-жа Струкова.
Александръ Ивановичъ Алнискій, Романистръ -	-	-	г. Лихаевскій.
Иванъ Григорьевичъ Надчердинъ, Судья -	-	-	г. Струковъ.
Емельянъ, слуга Юзова -	-	-	г. Журавовскій.

ЦѢНА МѢСТАМЪ:

Ложа верхняя -	-	-	16 руб.
Ложа нижняя -	-	-	12 руб.
Кресло -	-	-	4 —
Партеръ -	-	-	2 —
Галерея -	-	-	1 —

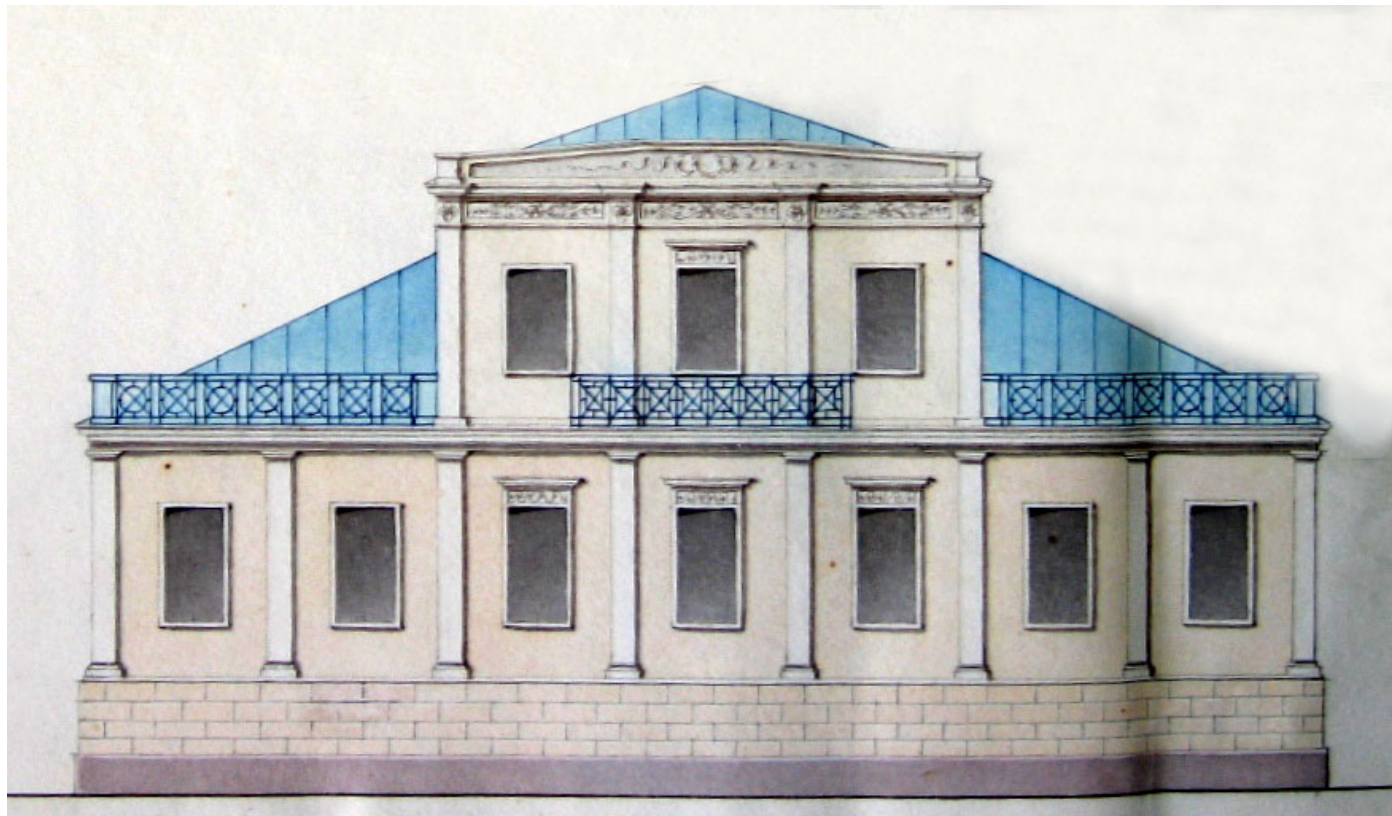
Начало въ 8 часѣхъ



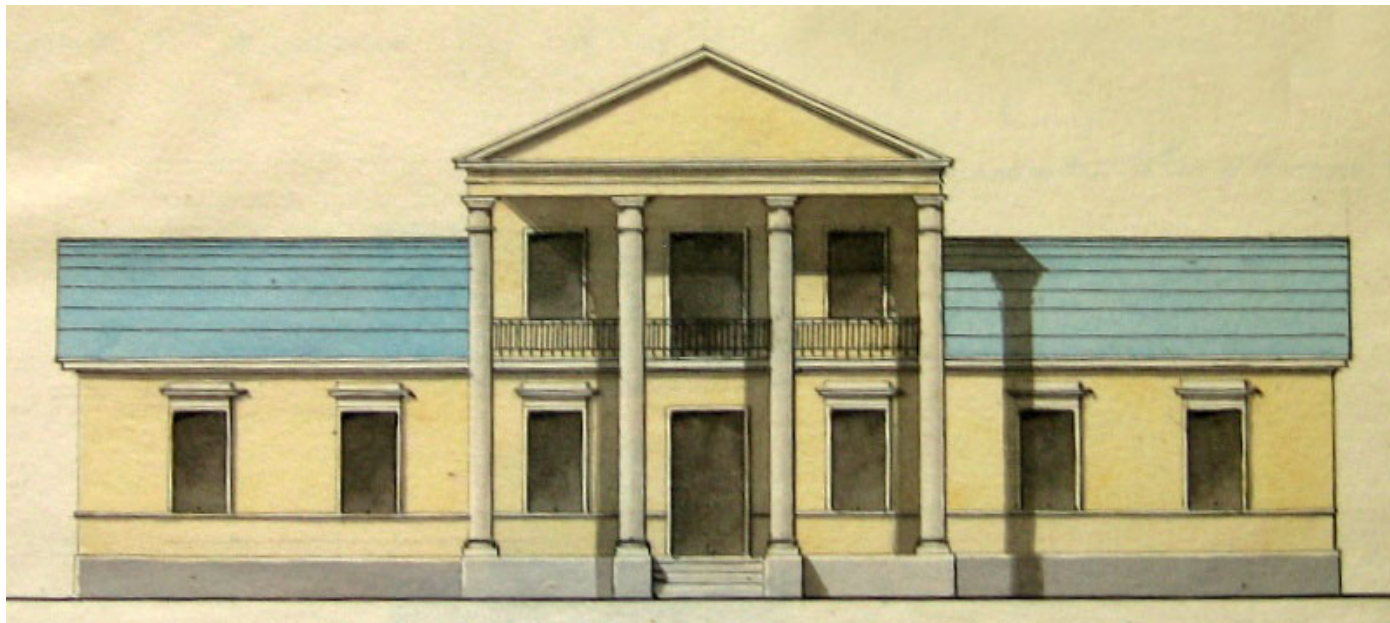
Университетская улица, гравюра вт. пол. 1840-х годов



Вид на Харьков с Холодной горы, гравюра 1830-х годов



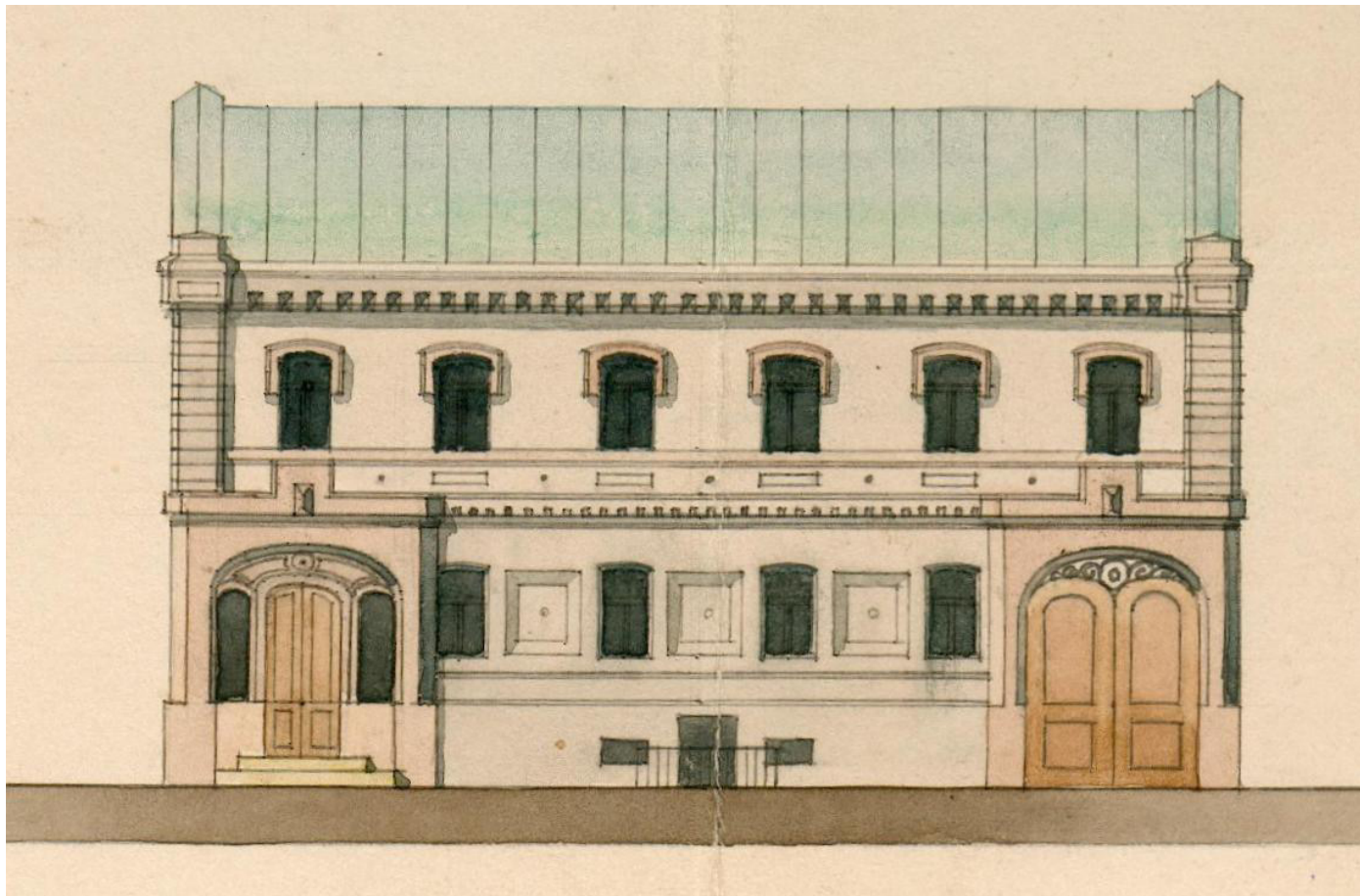
Дом коммерции советницы Екатерины Кузиной по ул. Сумской, 1841 год



Дом коллежского асессора Е. Зимницкого, 1841 год



Михайловская площадь. Событие 4 мая 1841 года



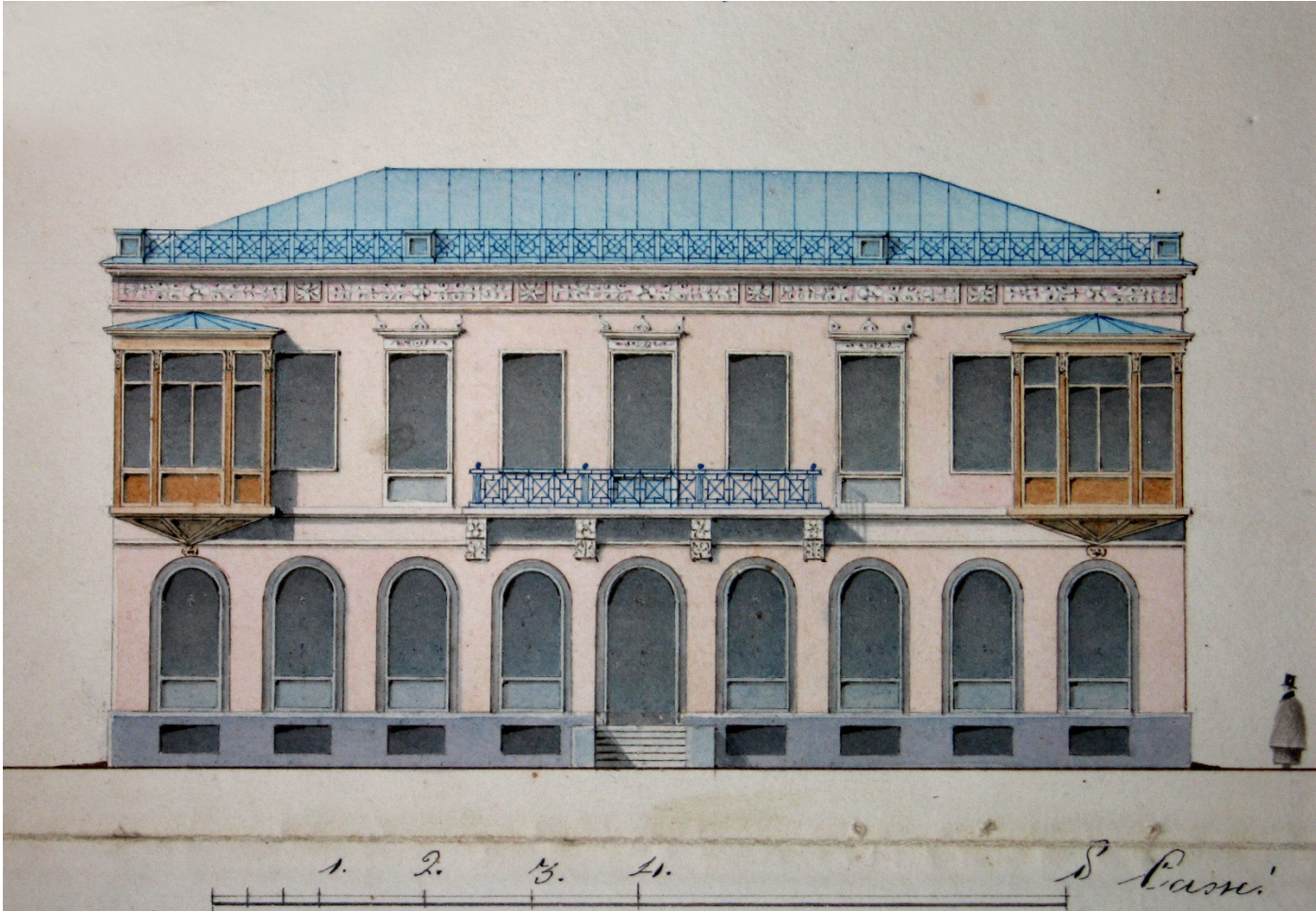
Дом харьковского мещанина Сорокина на Михайловской площади



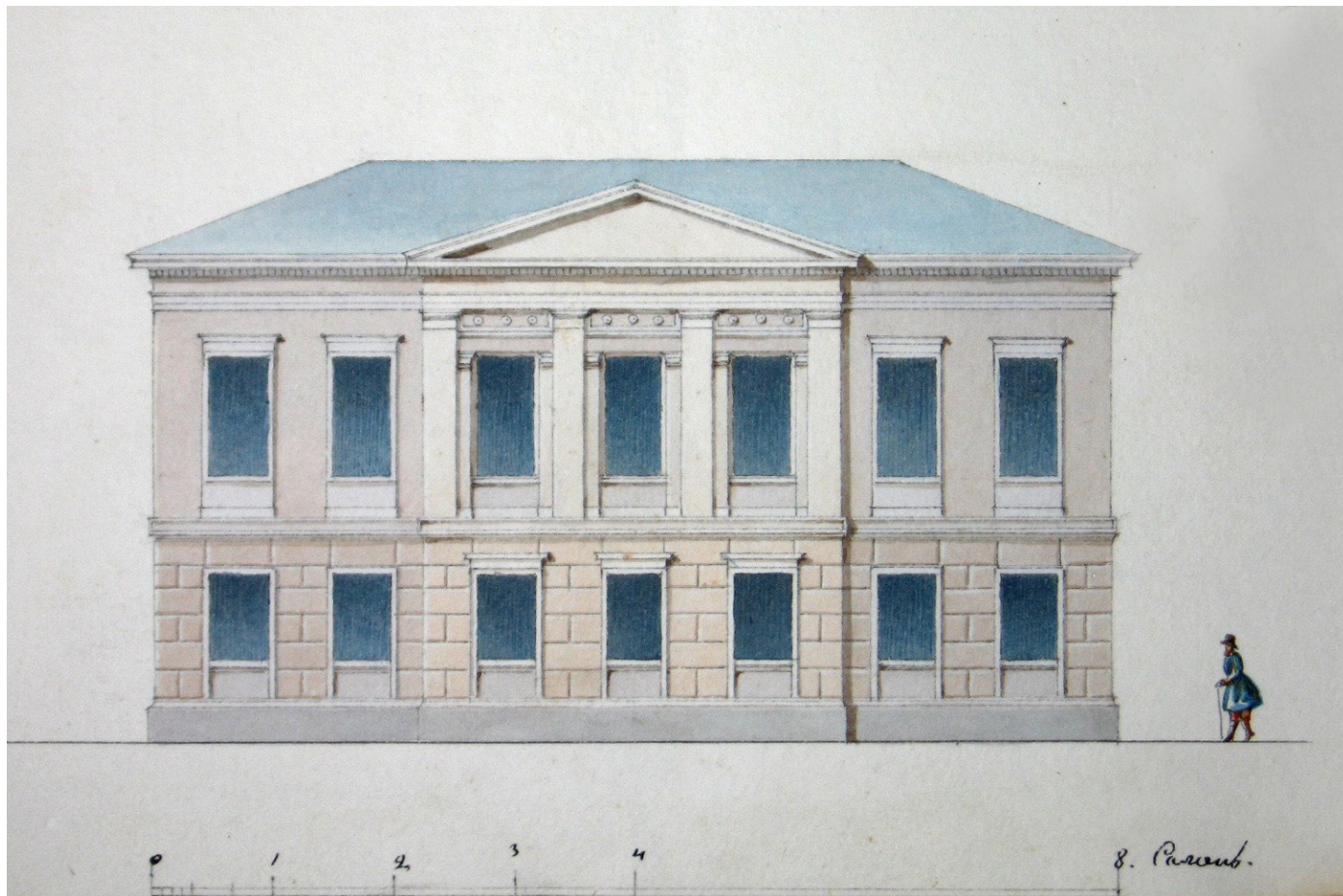
Центр Харькова в 1840-е годы



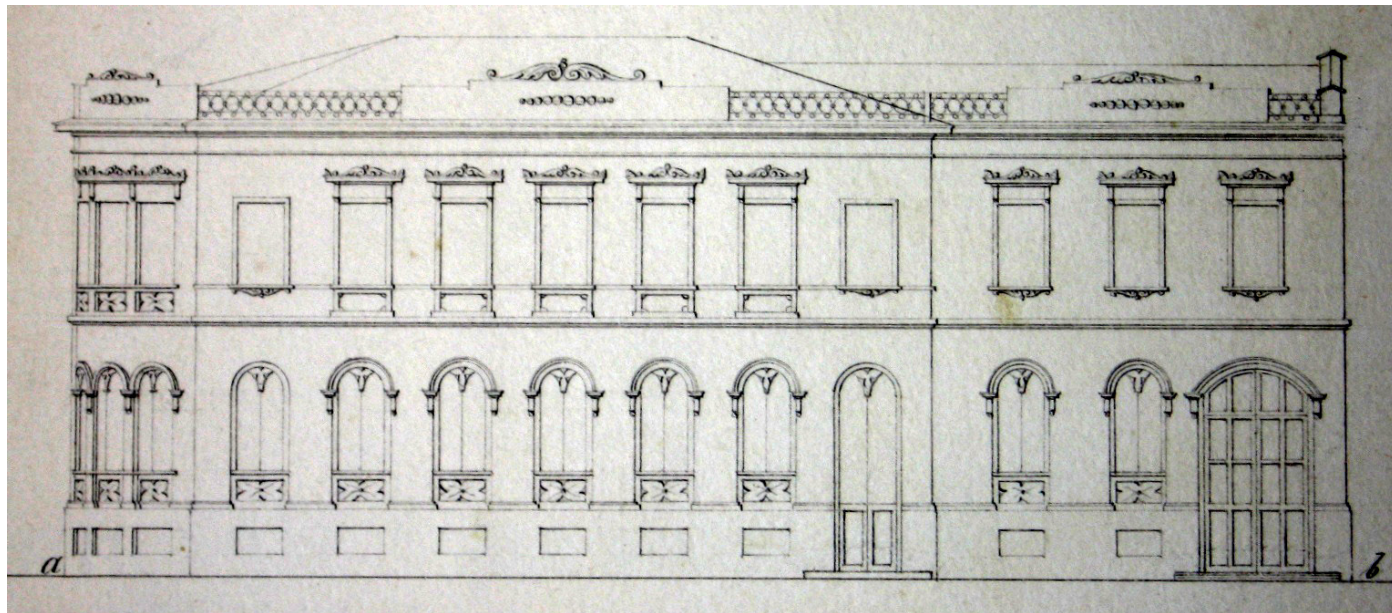
Николаевская площадь со стороны Торговой площади, 1840-е годы



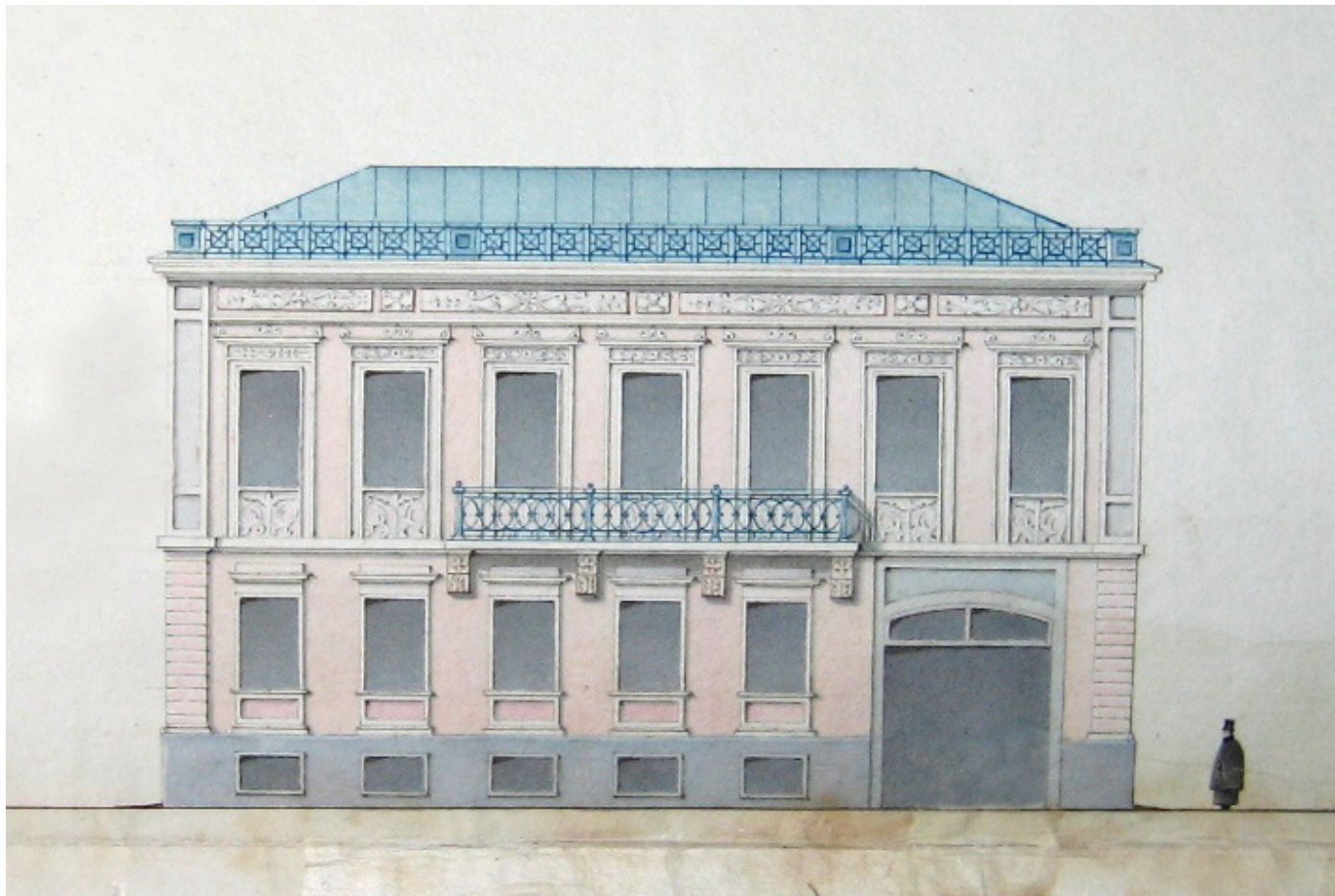
Дом коммерции советницы Екатерины Кузиной по Николаевской площади, 1842 год



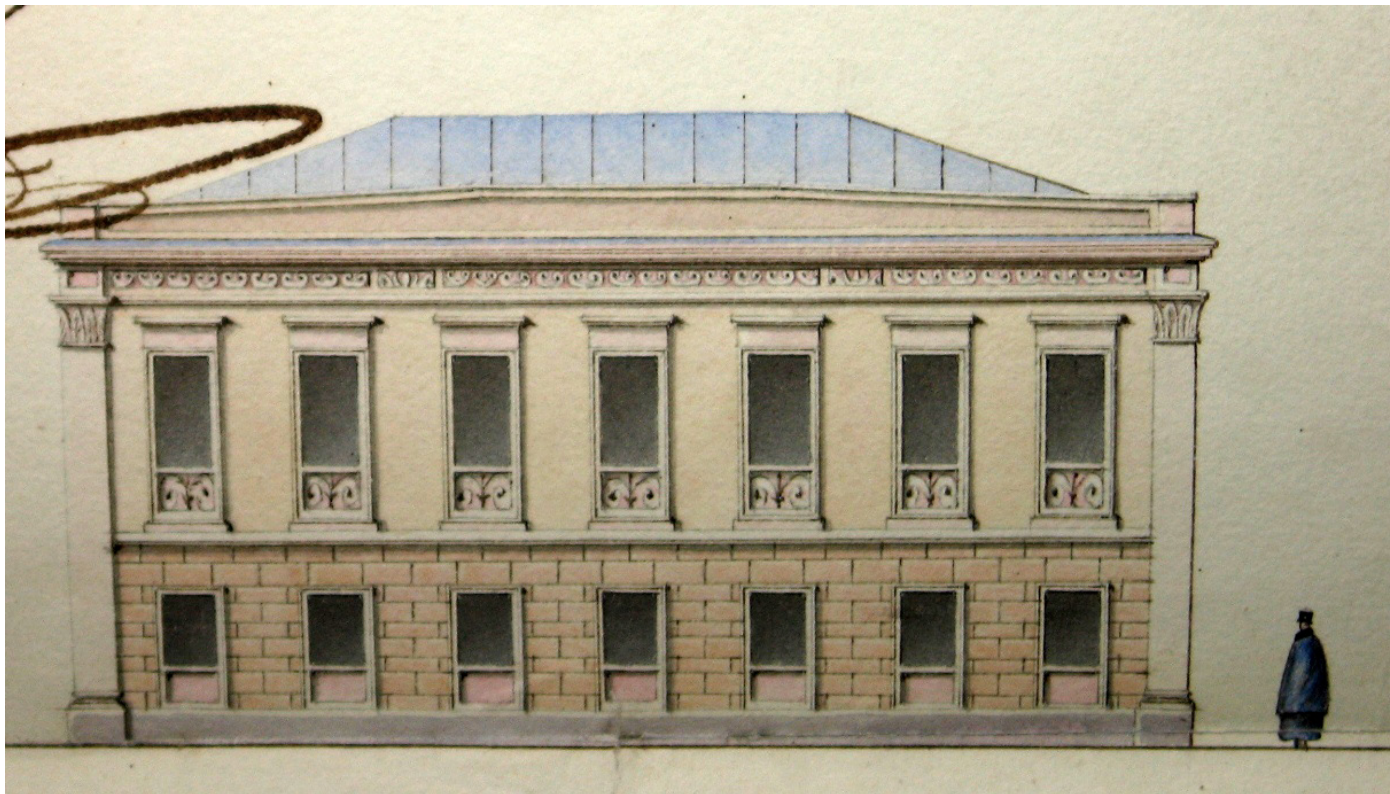
Дом государственного крестьянина Иова Решетникова по улице Конной, 1842 год



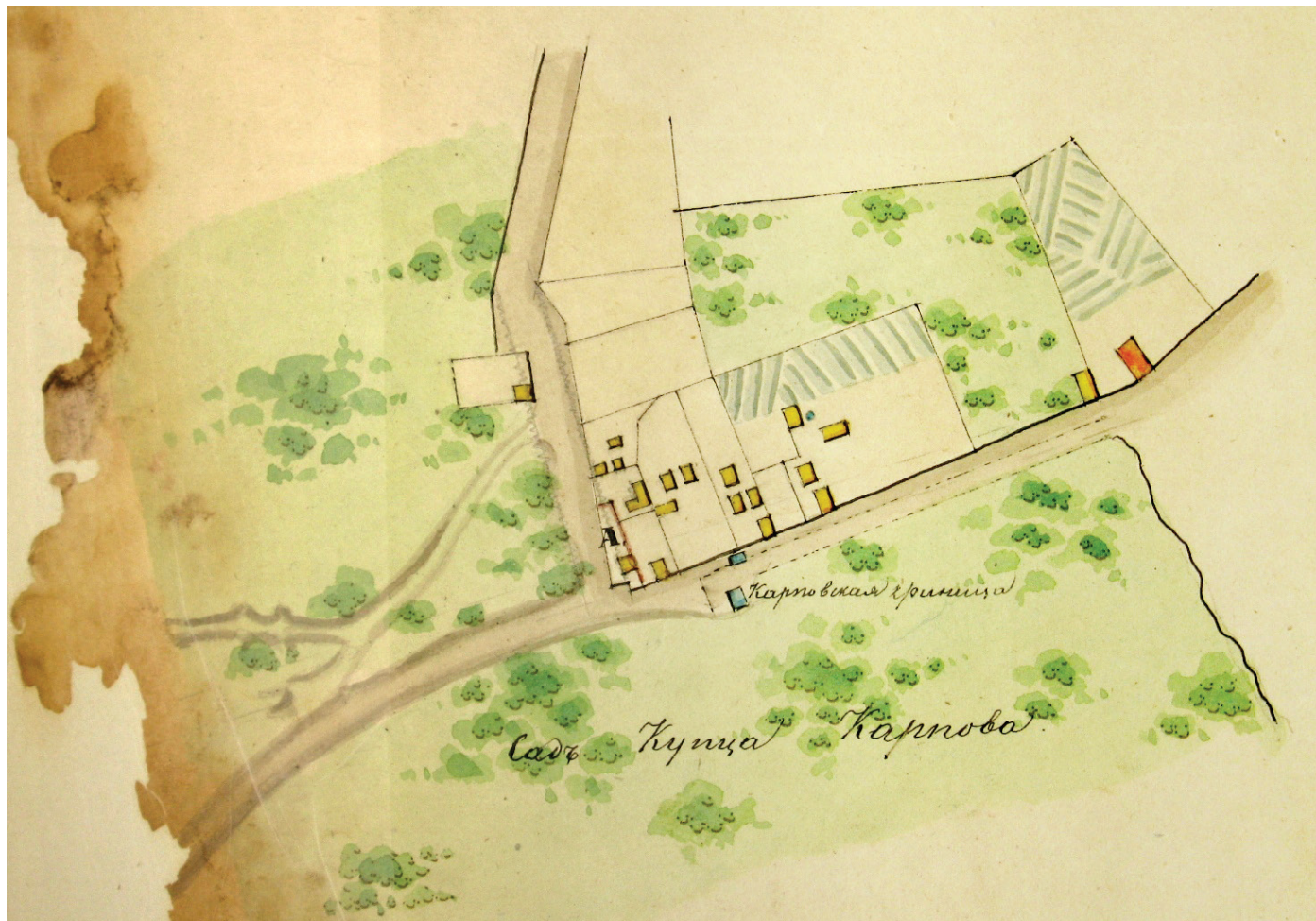
Дом купца 2-й гильдии Кушинникова на углу Николаевской площади и улицы Рымарской, 1842 год



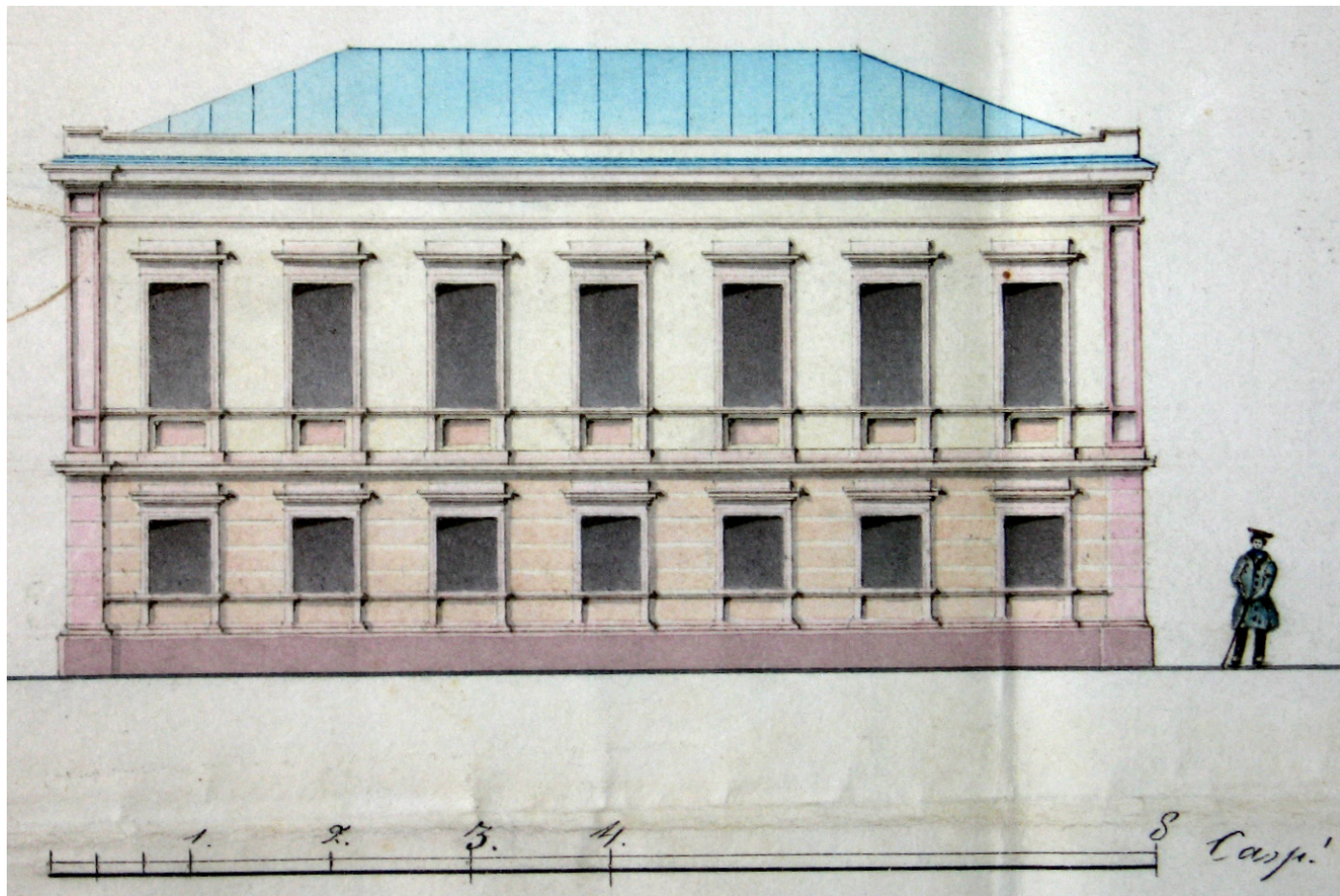
Дом по улице Немцкой жены профессора архитектуры Андрея Тона – Прасковьи, 1842 год



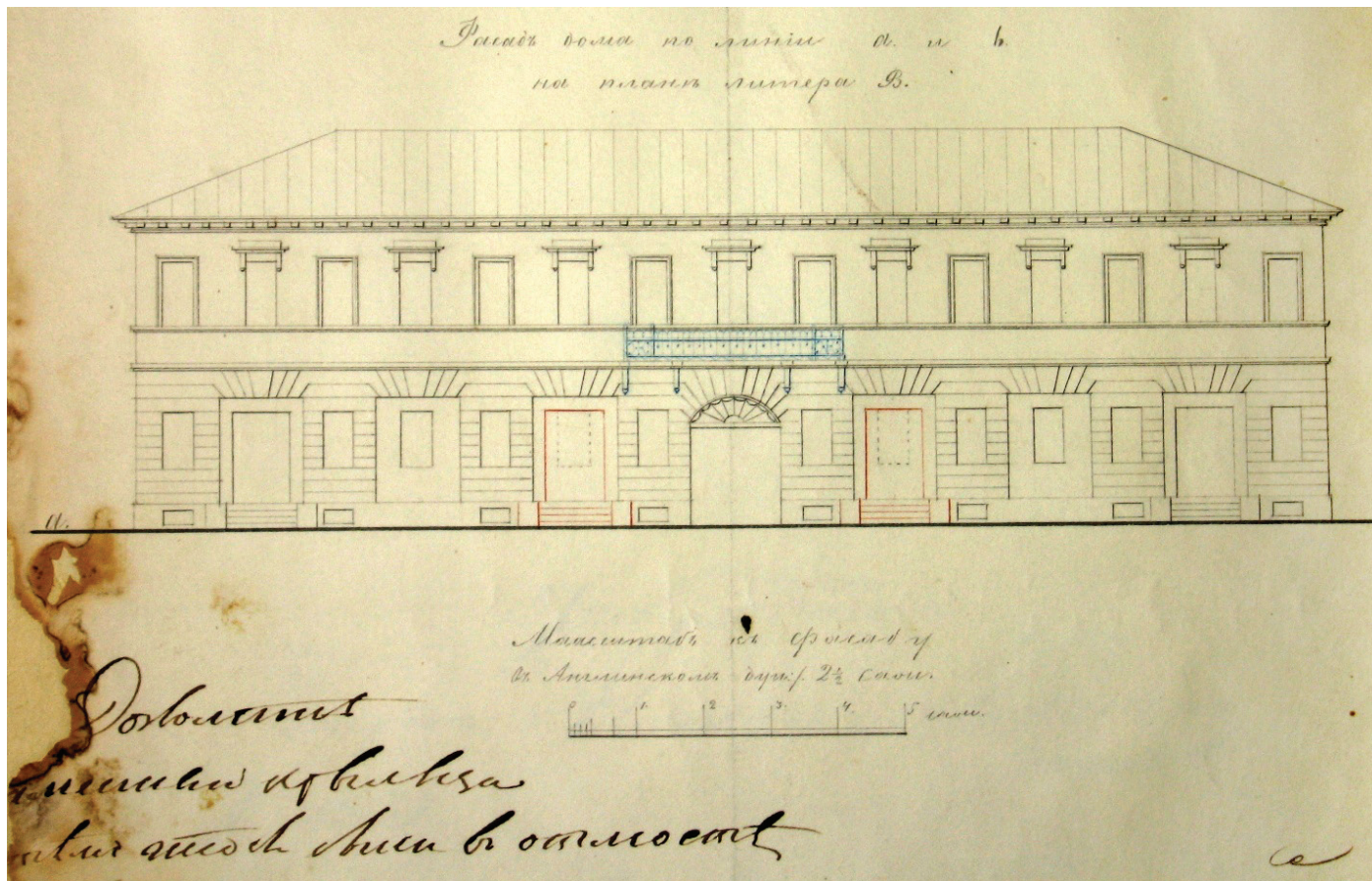
Дом учителя семинарии Николая Башинского 1842 год



Карповский сад, план 1842 года



Дом мещанина города Харькова Андрея Панкова, 1841 год



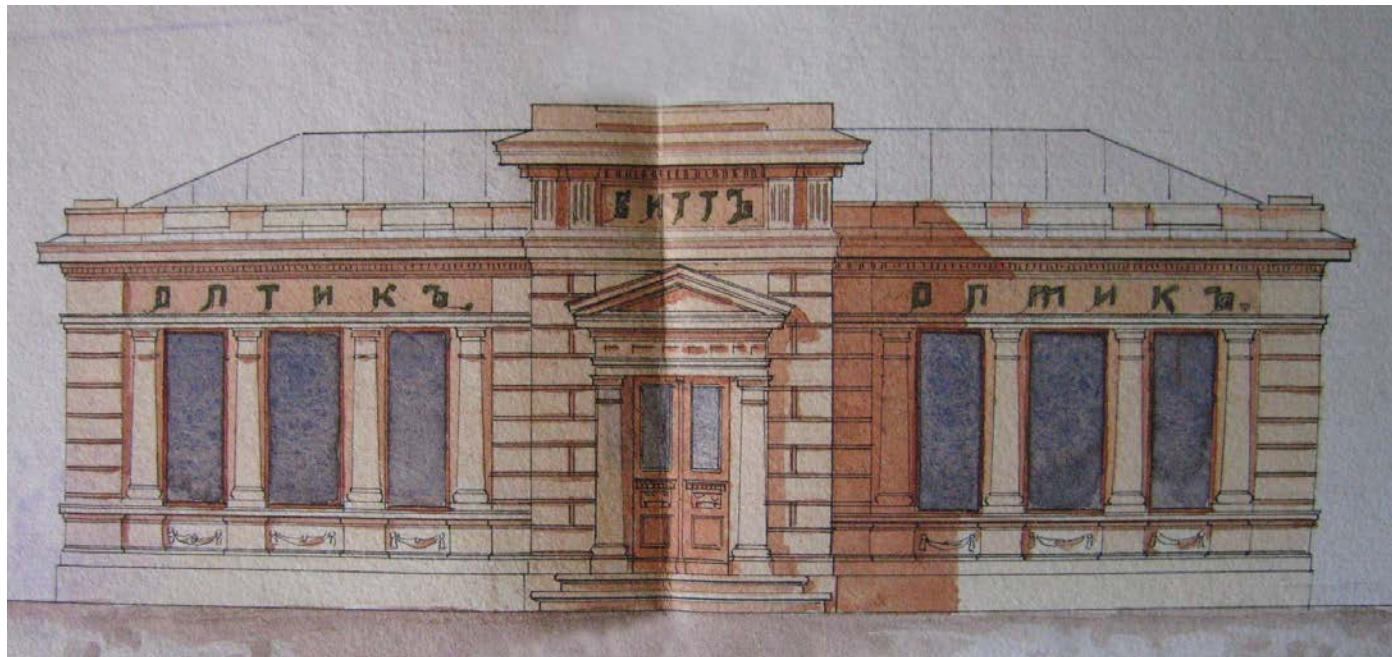
Дом купца 1-й гильдии Василия Елюкина по Московской улице, 1842 год



Харьковцы за беседой, даггеротип 1850-е годы



Харьковская биржа, фото нач. XX ст.



С другой стороны Биржи разместил свое заведение оптик Витт



Вид на городской кафедральный Успенский собор со стороны Николаевской площади, фото 1860-е годы



Начало ул. Сумской, фото 1860-е годы



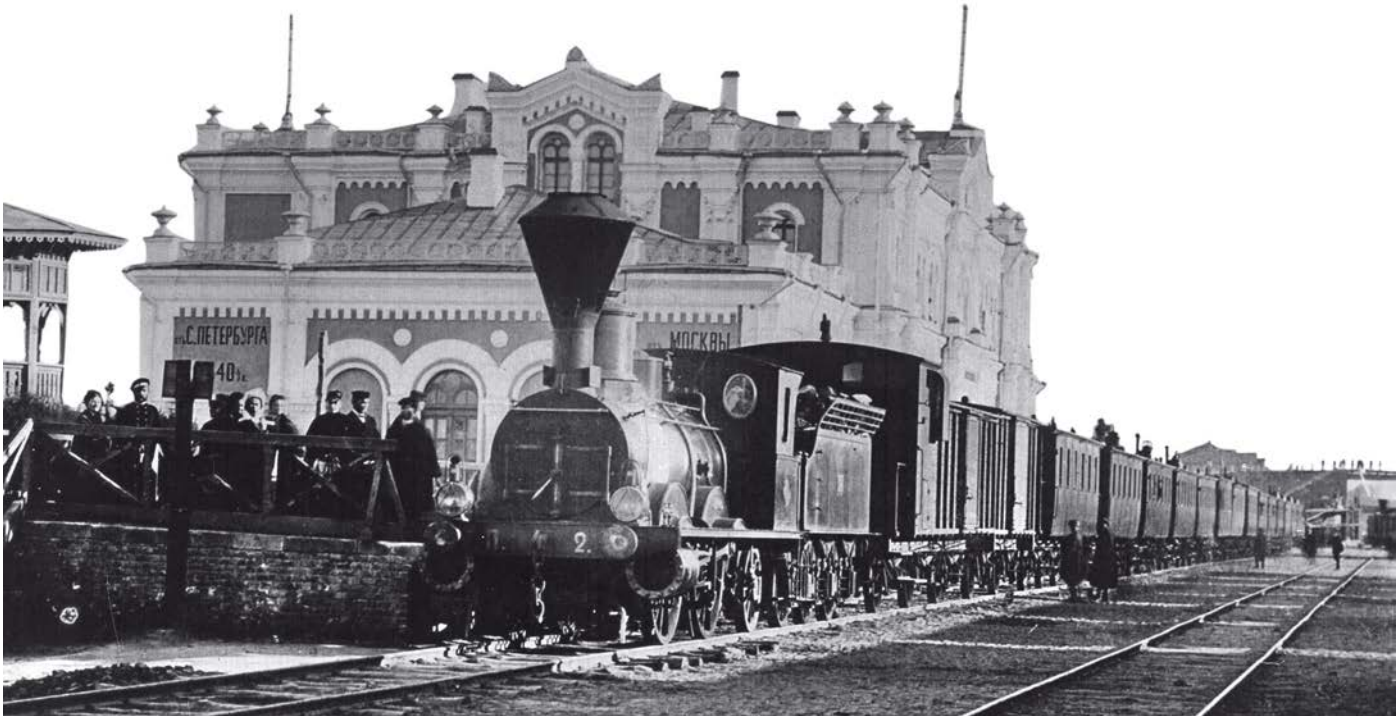
Вид на улицу Сумскую с Таракановского переулка, фото 1860-е годы



Харьковский Институт Благородных девиц, фото 1860-е годы



Харьковцы, фото 1868 год



Прибытие первого поезда в Харьков, 6 июля 1869 года



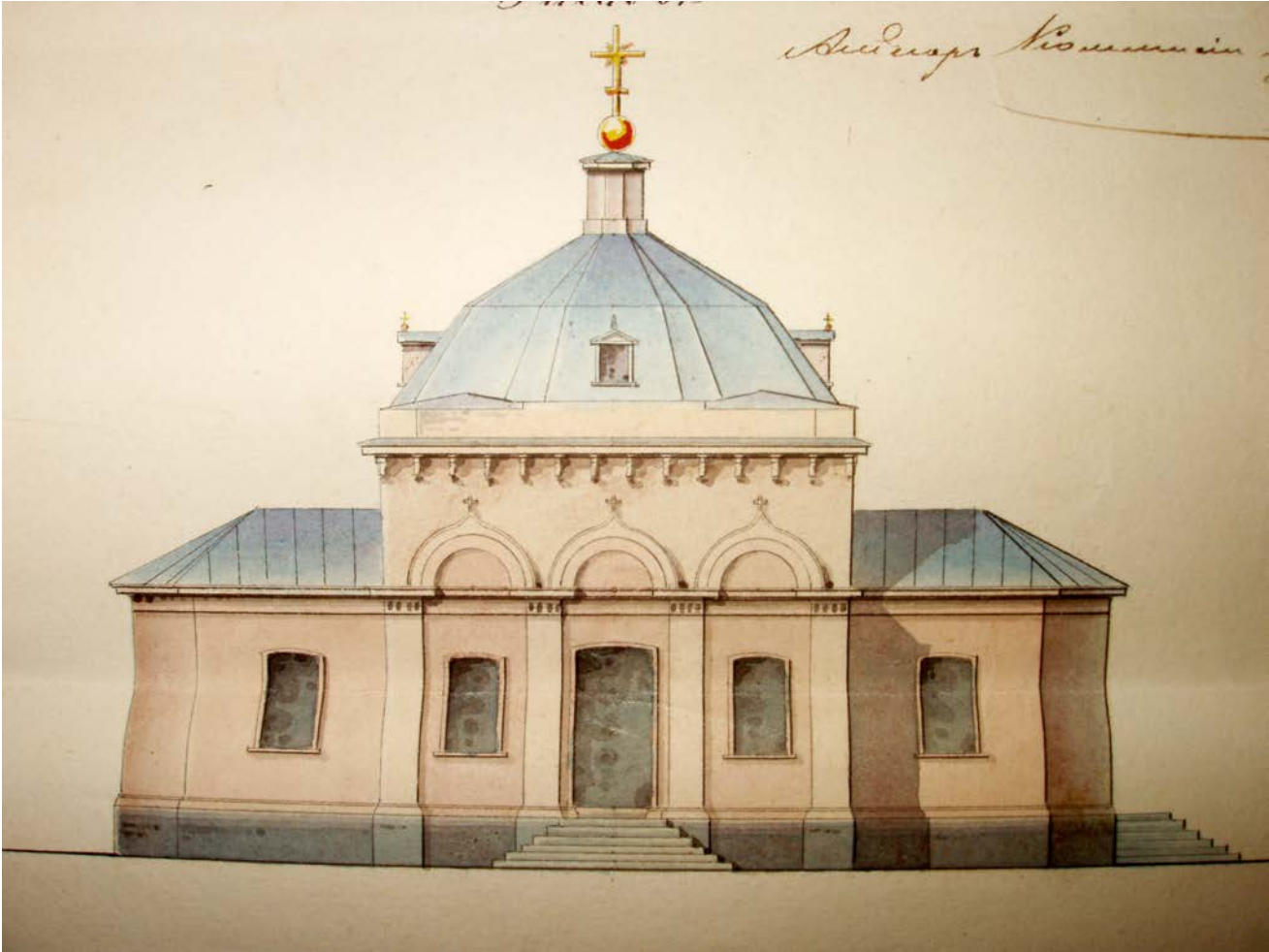
Харьковский железнодорожный вокзал



Внутренний вид зала 1-го и 2-го класса Харьковского вокзала



Харьковец, 1869 год



Кладбищенская во имя Всех Святых церковь



Крушение царского поезда у ж.д. станции Борки 17 октября 1888 года



Спасов Скит на месте крушения царского поезда



Вид на Залопанскую часть Харькова, 1874 год



Харьковчанки, подпись на оборотной стороне: «Павлу Алексеевичу Балакину 1873 г.»



Вид на Воскресенскую церковь со стороны ул. Грековской



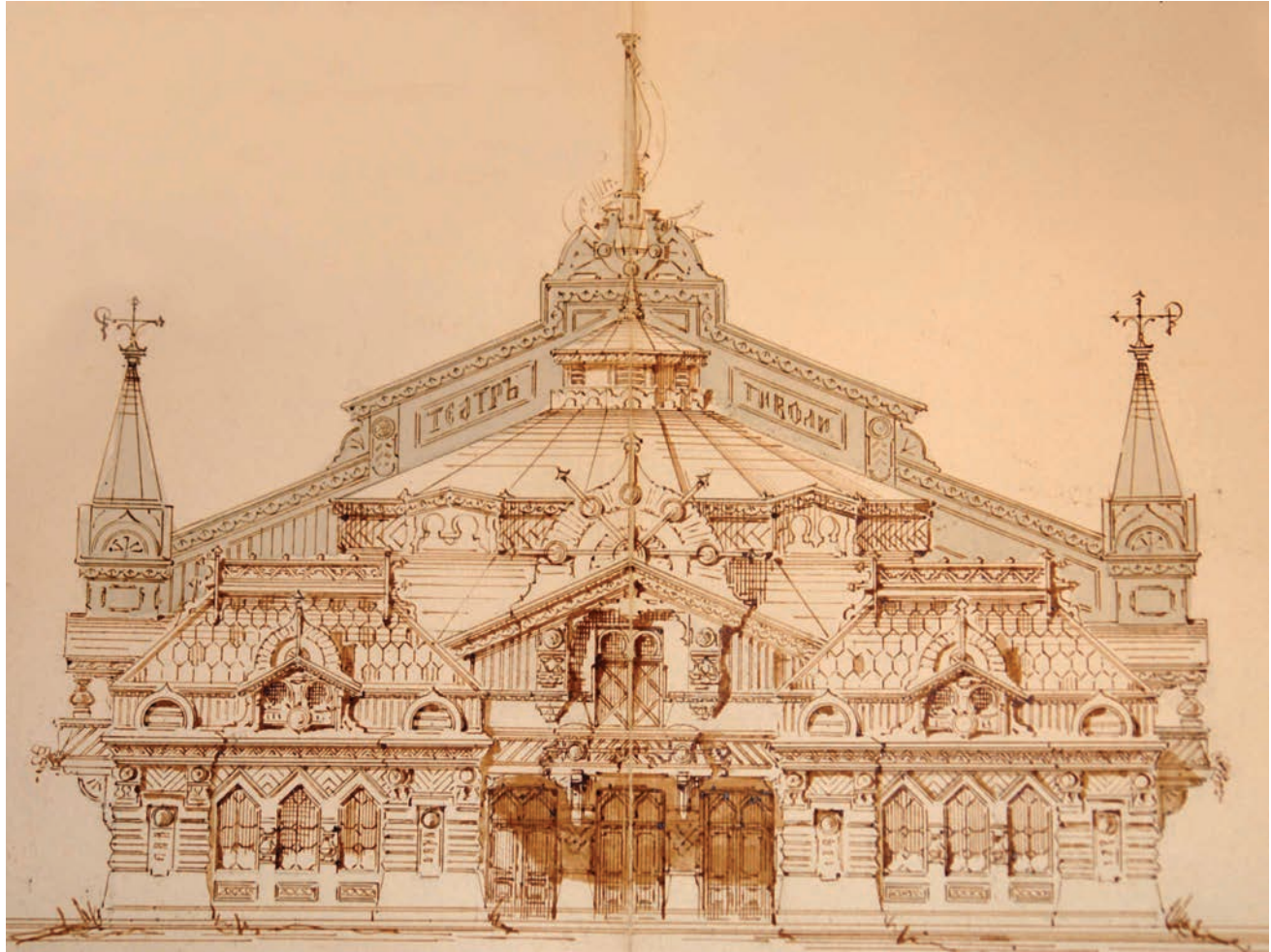
Харьковские гимназистки, 1876 год



Первая полицейская и пожарная часть города Харькова на Михайловской площади



Евлалия Павловна Кадмина



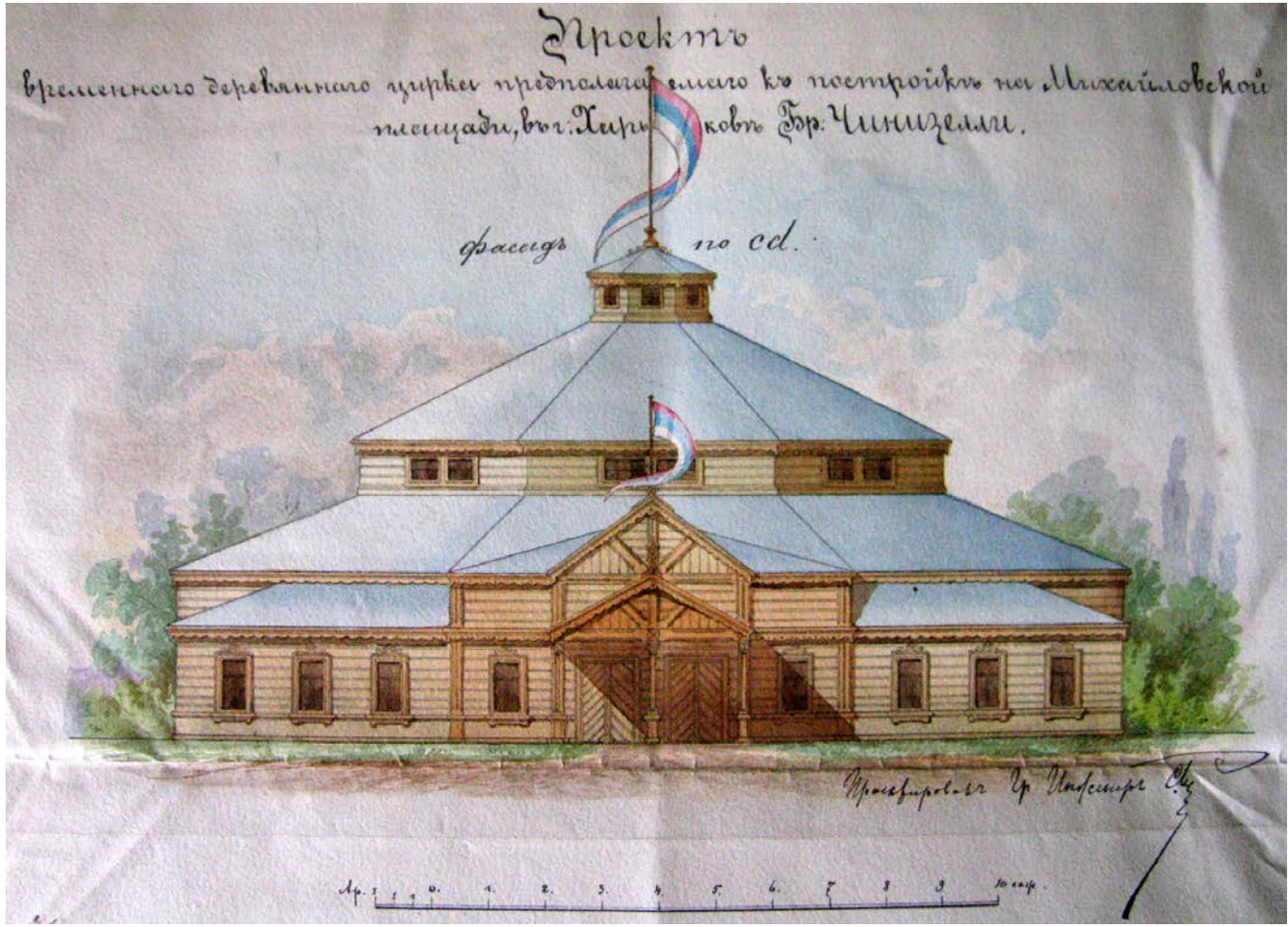
Театр «Тиволи»



Церковь во имя Озерянской иконы Божией Матери на Холодной горе



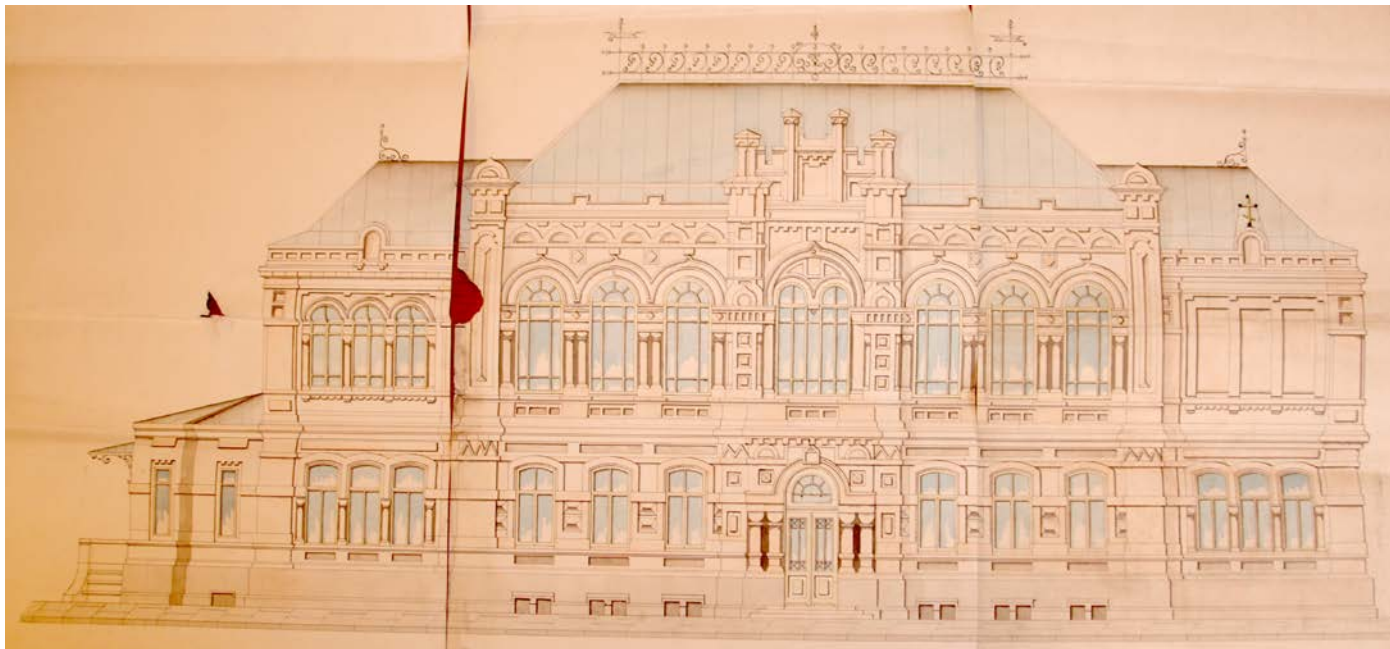
Харьковское епархиальное училище для девиц духовного звания по ул. Кладбищенской (Епархиальная)



Цирк Чинизелли на Михайловской площади



Эльвира Фоссар, преподаватель в гимназии Драшковой



Харьковская Торговая школа, проект здания



Харьковский технологический институт

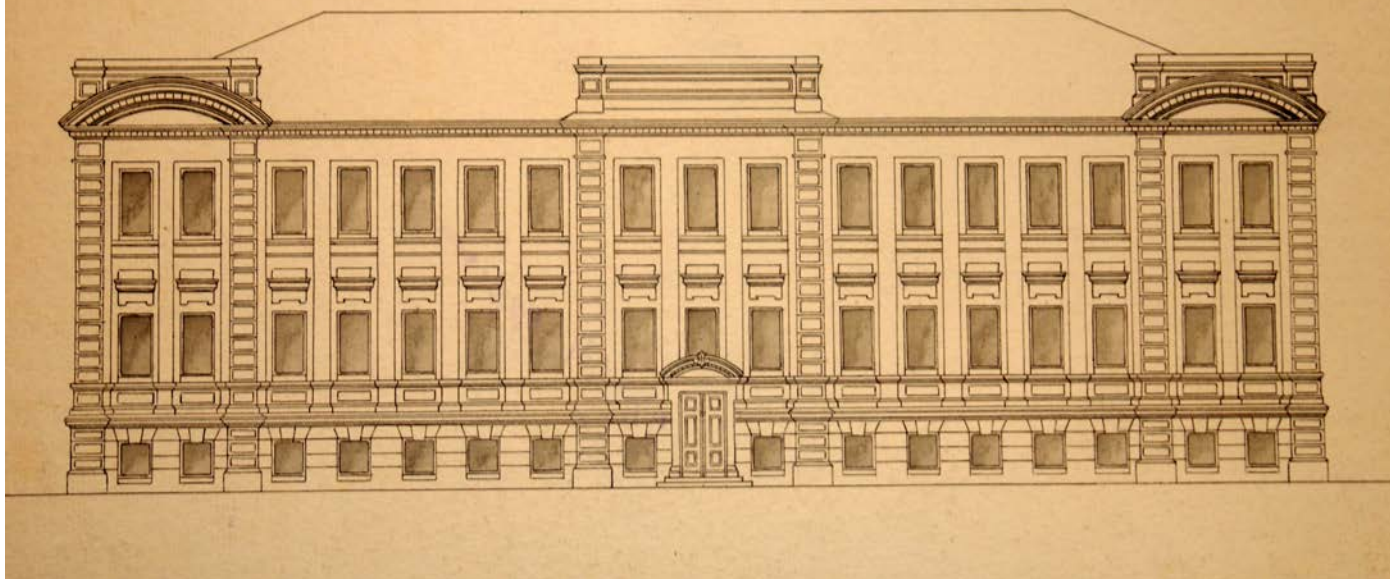


Сенной рынок



Харьковские мещане Лосиевские: Лев Дионисьевич, Наталья Михайловна, Дионисий Алексеевич, на коленях Домникия, Прасковья, фотография около 1892 г.

Училище слепых
въ г. Саратове.
Фасады.



Училище слепых, проект



Николаевская площадь



Московская улица



Потоки воды во время летнего ливня. Николаевская площадь.



Ипподром



Кобыла Волга с жеребенком, фото 1887 года



Театральная площадь



Екатеринославская улица



Пригород Журавлевка, пруд



Купеческий (Пашенковский) спуск



Зимний Харьков



Вид на Лопанскую набережную



Закладка воскресной женской школы Алчевских 22 мая 1895 года



Иван Васильевич и Варвара Максимовна Прядкины с сыном Митрофаном, фотография около 1893 г.



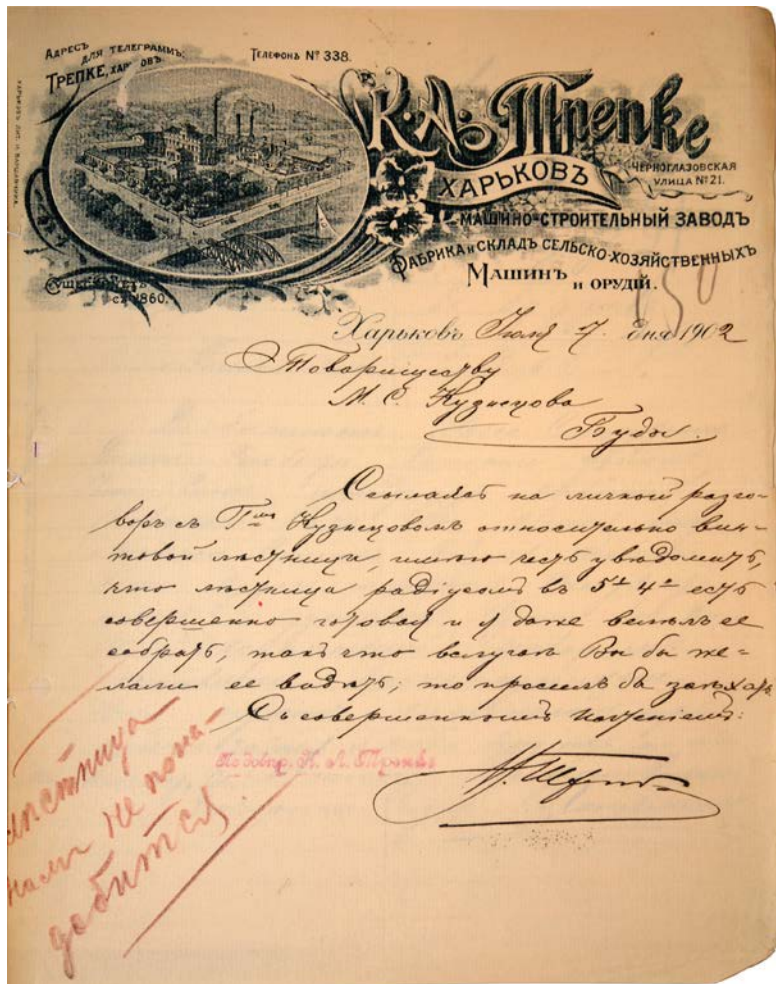
Улица Кузнечная, весеннее половодье



Переулк Горяиновский



Вид на Харьков с Холодной горы



Фирменный бланк машиностроительного завода К. А. Трепке



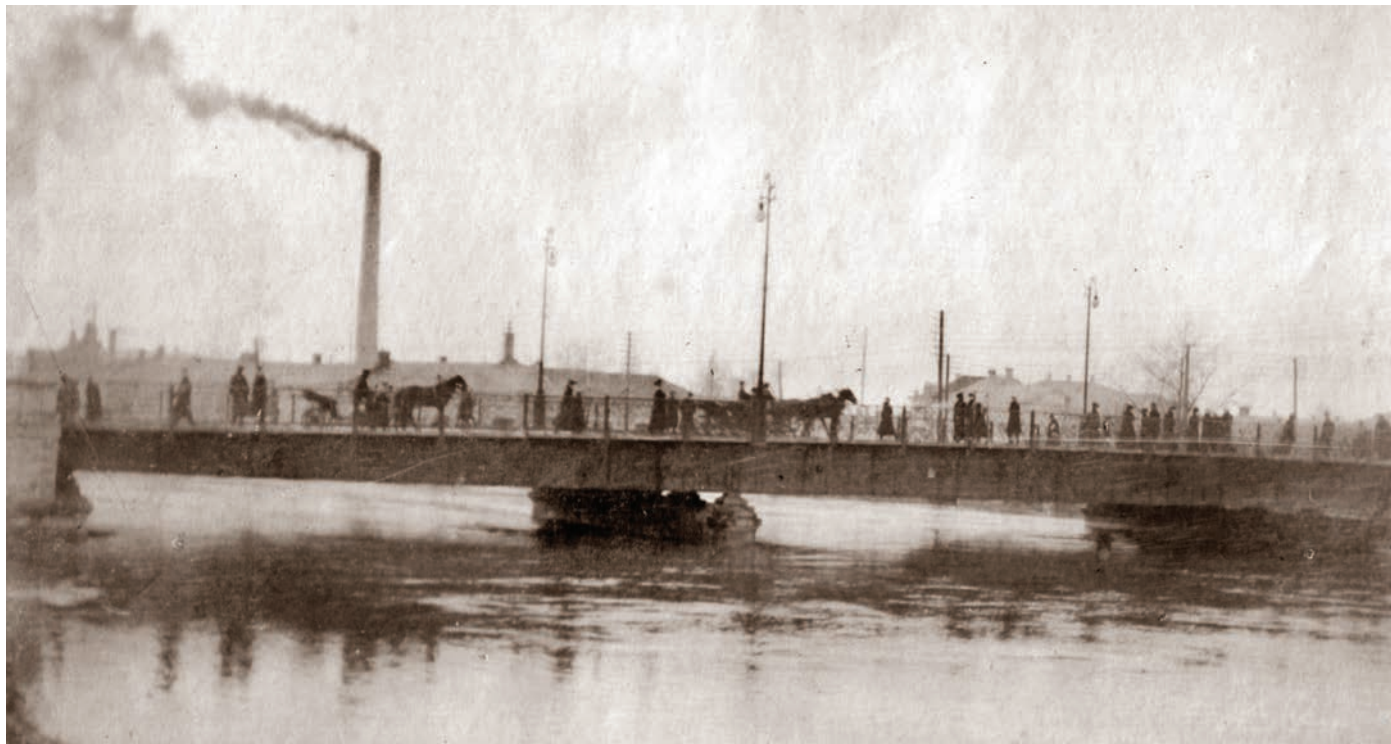
Вид на реку Лопань



Московская улица



Памятник Тарасу Шевченко в саду Алчевских



Весна, половодье, мост через р. Харьков



Построение 122-го Тамбовского пехотного полка



Ксения Ивановна Алферова с дочерью, Евдокия, Александр и Мария Плыгины



Вид на Воскресенскую церковь из-за реки Харьков



Здание Жирардовской мануфактуры на Университетской улице



Домовая Антониевская церковь Императорского харьковского университета



Приказчики за игрой в карты



Здание Азовско-Донского Коммерческого банка



Зимний пейзаж



Крестный ход с Озерянской иконой Божией Матери 22 апреля в Куржский монастырь



Дрожки



Николаевская площадь



Харьковцы



Строительство Коммерческого училища



Медицинская сестра, фотография 1904 года



Мама с дочерью, фотография 1905 года

ГРАЖДАНЕ Г- ХАРЬКОВА

Вчера пролита кровь ваших дѣтей! Вы не должны допустить дальвѣйшей бойни. Народъ возсталъ против САМОДЕРЖАВІЯ. Он требует неприкосновенности личности, свободы слова, печати, собраний, союзов, стачек. Он требует немедленнаго созыва УЧРЕДИТЕЛЬНОГО СОБРАНІЯ на основѣ всеобщаго, равнаго, прямого и тайнаго голосованія. Народ с негодованіем отвергает Государственную Думу- эту гнусную попытку разъединит обмануть народ. Комитет Борьбы возставшаго народа призывает Вас, Граждане,, сегодня в 1 ч. дня на Скобелевскую площадь на ВСЕНАРОДНЫЙ МИТИНГ для обсужденія своих нужд и открытаго предъявленія своих требованій. Администрація уже сдѣлала уступку: губернатор обѣщал убрать войска, если Комитет организует охрану. Только Николаевскую площад губернаторъ оставил за собой, уступив остальные площади в пользованіе народа. Комитет Борьбы вмѣстѣ с Комитетом Безопасности организовал народную милицію и призывает граждан доставлять в УНИВЕРСИТЕТ оружіе припасы, правіант.

КОМИТЕТЪ БОРЬБЫ.

Харьков 12 окт 1905 г.



Рабочие ж.д. мастерских Курско-Харьковско-Азовской железной дороги, одна из движущих сил революции 1905 г. в Харькове



Участники революционных событий 1905 года в Харьковской тюрьме



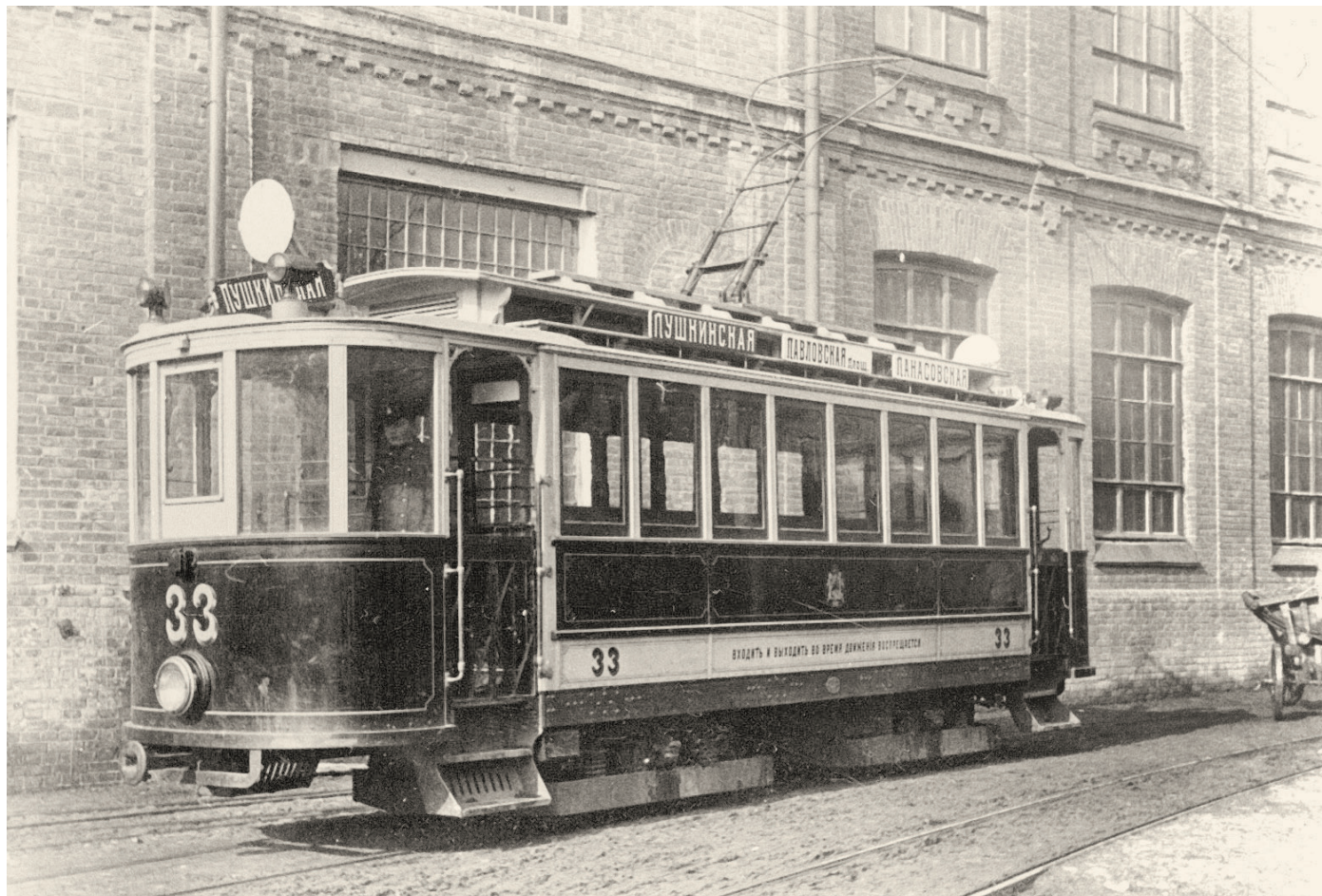
Матрос Петр Галкин (крайний справа) с бывшего броненосца «Потемкин», а на 1906 г. переименованный в броненосец «Пантелеймон» с друзьями в Харькове.



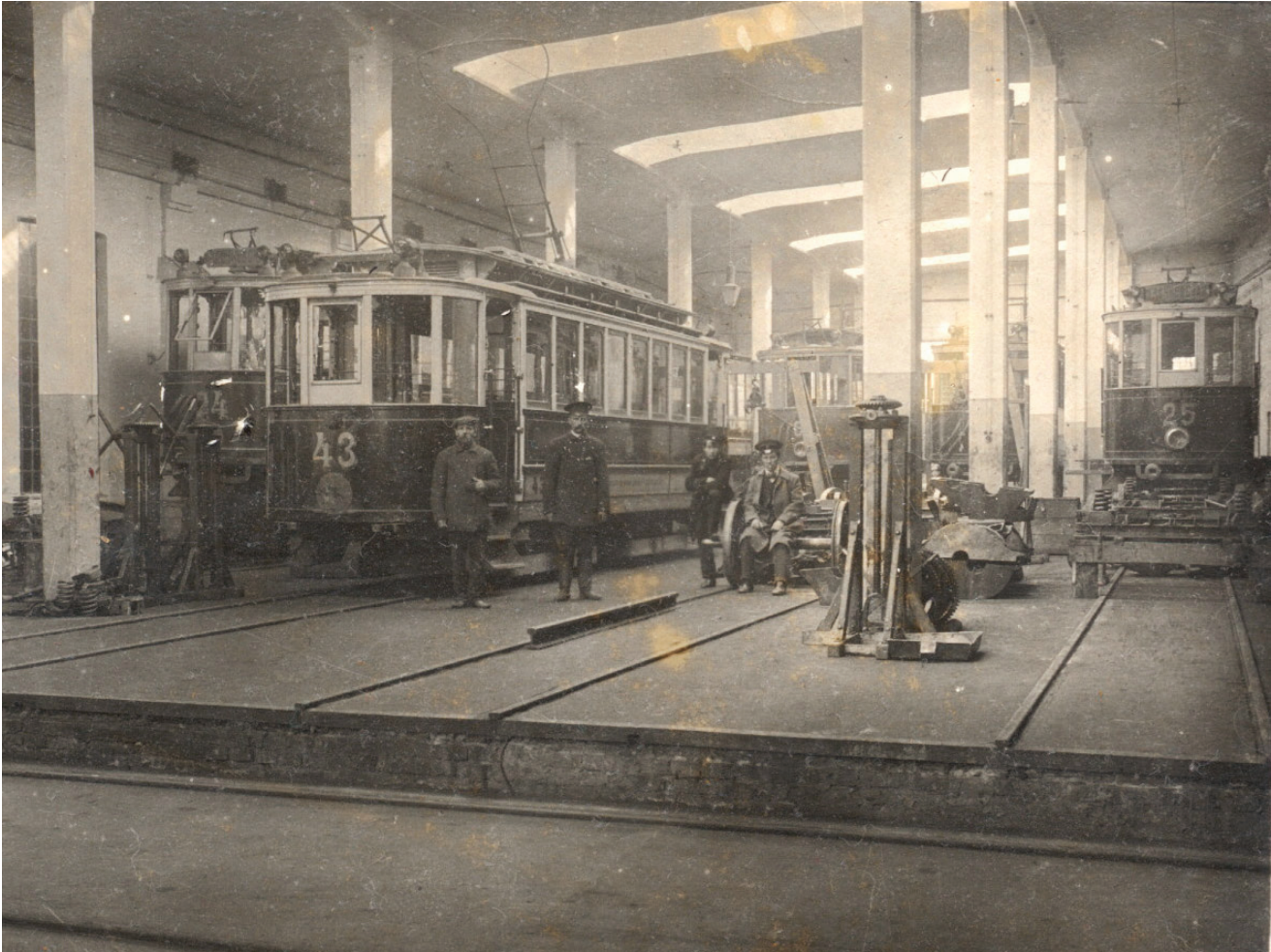
Конка на Сумской улице



Харьковский электрический трамвай, украшенный к государственному празднику



Харьковский электрический трамвай



Харьковское трамвайное депо



Открытие памятника В.Н. Каразину 20 июня 1907 года



Памятник А.С. Пушкину



День фиалки в Харькове



Харьковский земельный банк. Николаевская площадь



Пожарный обоз по ул. Екатеринославской



Благовещенский базар



Опыты с телеграфом ставит харьковский изобретатель Степан Васильевич Гризодубов со своей супругой



Новый колокол для церкви во имя Каплуновской иконы Божией Матери



Новая колокольня церкви Жен Мироносиц



Вид на город Харьков с колокольни церкви Жен Мироносиц



Степан Васильевич Гризодубов с супругой на Мироносицкой улице



Сергиевская площадь, слева здание панорамы «Голгофа»



Екатеринославская улица с видом на Дмитриевскую церковь



Мария Васильевна Доскина, по мужу Шатилова, владелица Дачи Шатиловой города Харькова



В саду у дворянина Галкина по ул. Конторской 42



Журавлевка

27 ОКТ 1910

Рыбная торговля и склады
АСТРАХАНСКИХЪ,
ДОНСКИХЪ, КРЫМСКИХЪ,
ДУНАЙСКИХЪ и др.
РЫБНЫХЪ ТОВАРОВЪ.
ПРОДАЖА
РАЗН. САРДИНЬ,
консервовъ, маринадовъ,
ИКРЫ: паюсной и
зернистой

СЧЕТЪ

ХАРЬКОВЪ:
1-й 8-й сардинныхъ консервовъ и
главной контора: ул. Уманцевско-
ской ул. и Рыбного базара, № 1. Тел. № 963
2-й маг.: Конный базаръ, соб. лавки
№ 15-16-й.

— Телефонъ № 567. —
КОФЕИНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ: Трековская 3, соб. д.
— Телефонъ № 963. —
Собственныхъ промысловъ сельдей въ КАНАТЬЕ и
кофейныхъ заведенія въ ЦАРЩИНѢ на Волгѣ.

Бр-я Д. и М. Ширманъ

Тоспо

Почта, Теле-Телеграфія Губернскаго Провинца. ВЪ

Кол- вѣсть.	На проданный и отпущенный Вамъ товаръ:	Вѣсъ или счетъ имѣть.		Цѣна.	Сумма.
		Брутто.	Нето.		
		п. ф.	п. ф.	р. к.	руб. к.
	Ссими		2 1/2	1	2 88
	Кетовской икры		2	60	1 20
	Икра Зернистая		1/2		1 50
2/2	Шпротъ			40	— 80
5/2	Сардинъ			70	3 50
	Чибиса		3	18	— 54
	Рыбикова		1		25
	Севрюга		5 1/4	2 1/2	1 12
	Маслицъ		2	32	— 64
	Переносъ				12 73

См. на оборотѣ.

Телеграммы: Ширманъ, Ширманъ, Ширманъ, Ширманъ.

Счет из конторы братьев Ширман



Улица Московская 1, Дом, принадлежащий причту Харьковского кафедрального Успенского собора



Праздник воздухоплавания в Харькове



Обитатели двора по ул. Мироносицкой



Патент на продажу питей



Николаевская площадь с видом на Николаевскую церковь



Улица Черноглазовская



Семейство Гризодубовых на прогулке



Семейство Гризодубовых на прогулке



За просмотром семейного фотоальбома сестры Гура



Похороны М.Л. Кропивницкого в Харькове



Вид на реку Лопань с Холодной Горы



Ученический билет



Обывателька



Модница



ул. Грековская

№ 5

№ сч.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
Компани Зингеръ
 въ употребленіи
 болѣе 30 милліоновъ
 машинъ у ремесленниковъ и въ домашнемъ обиходѣ
 нѣскольکو сотъ высшихъ наградъ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА

Компани Зингеръ
 СОБСТВЕННЫЯ МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

СЧЕТЪ

Гор. Харьковъ 23 нв. 1922

Господинъ Панинъсонъ Михаилъ Александровичъ

ПРОДАНА И ОТКУПЛЕНА ВАШЪ
 ОДНА ШВЕЙНАЯ МАШИНА
 КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ
 подъ названіемъ 2843 рч сч
 Сезонъ Мартъ 1921 Руб. 45
 за № 619882

Дельма Моурганъ Степанъ
 за КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ
 Селла миллвсонъ
 Берлинская Пограва въ Тюмени 24 нв
 в. банкъ магариша.

Счет на швейную машинку «Зингер»



Домашняя обстановка в доме Гризодубовых по ул. Мироносицкой



Сергиевская площадь



Верстовой столб на Торговой площади



Александр Михайлович Барильотти с детьми Шурой, Борисом и Жоржем



Степан Васильевич Гризодубов в аэроплане собственной конструкции



1913 г. Празднование 300-летия Дома Романовых в Харькове



Сани для прогулки по городу



Николаевская площадь



Гостинная Куряжского монастыря



Вид на Харьков с Холодной горы



Семья Петровых за обеденным столом



Сокольники



День белой ромашки в Харькове



Павильон А. Вернера в Университетском саду



Ледоход 1913 года на реке Харьков



Дмитриевская церковь. ул. Екатеринославская



Церковь во имя Озерянской иконы Божией Матери



Здание Харьковского общества птицеводства



Харьковцы



Вид на Николаевскую площадь и Харьковскую городскую управу



Вид на Университетскую горку и Сергиевскую площадь



Русско-Азиатский банк в начале улицы Сумской



4-я мужская гимназия по улице Марьинская



Загородный парк



Харьковские извозчики у Купеческого банка и гостиницы «Астория»



Станция Липовая Роща, 1913 г.



Основа, местность Макаретина, 1913 г.



Основа, мельница Шкуридина, 1913 г.



В саду Института Благородных девиц, 1914 г.



Беговой ипподром 18 октября 1915 года



Николаевская площадь



Николаевская площадь



Станция Левада, 1915 г.



Часовня и ограда Покровского монастыря по ул. Клочковской, 1915 г.



Николаевская площадь



Каменный крытый рынок на Благовещенском базаре



Очереди в Харькове за продуктами



Церковь во имя Вознесения Господня на Новоселовке



Февральские события 1917 г. в Харькове



Завод ВЭК вышел праздновать 1 Мая 1917года



Накануне. «В знак дружбы и любви! На добрую память Нюсе Козаченко от Мани и Гриши Коваль 15 октября 1917 года»



Немцы на балконе Харьковского дворянского собрания, 1918 год



Комендант харьковского ЧК – Саенко



Панихида на Соборной площади 26 июня 1919 года



ул. Сумская, 1925 год



Уничтожение Николаевской церкви, 1930 г.



«Харьков очень красивый город» – из письма приезжего, ноябрь 1930 г.



Памятник В.Н. Каразину по ул. Университетской, 1939 г.



Основа, 1940 г.



Харьковская областная с/х выставка 1949 г.



Площадь Дзержинского, 1949 г.



Станция скорой помощи, ул. Конторская, 1950 г.



Харьковский городской парк



Успенский собор, 1960-е годы

4. Соборная площадь и Университетская улица, гравюра нач. XIX ст.
5. Основа, гравюра нач. XIX ст.
6. Харьковские Богоугодные заведения, иначе Сабурова дача
7. Лютеранская кирха, гравюра 1840-е годы
8. Афиша Харьковского городского театра Штейна
9. Университетская улица, гравюра вт. пол. 1840-х годов
10. Вид на Харьков с Холодной горы, гравюра 1830-х годов
11. Дом коммерции советницы Екатерины Кузиной по ул. Сумской, 1841 год
12. Дом коллежского асессора Е. Зимницкого, 1841 год
13. Михайловская площадь. Событие 4 мая 1841 года
14. Дом харьковского мещанина Сорокина на Михайловской площади
15. Центр Харькова в 1840-е годы
16. Николаевская площадь со стороны Торговой площади, 1840-е годы
17. Дом коммерции советницы Екатерины Кузиной по Николаевской площади, 1842 год
18. Дом государственного крестьянина Иова Решетникова по улице Конной, 1842 год
19. Дом купца 2-й гильдии Кушинникова на углу Николаевской площади и улицы Рымарской, 1842 год
20. Дом по улице Немецкой жены профессора архитектуры Андрея Тона – Прасковьи, 1842 год
21. Дом учителя семинарии Николая Башинского 1842 год
22. Карповский сад, план 1842 года
23. Дом мещанина города Харькова Андрея Панкова, 1841 год
24. Дом купца 1-й гильдии Василия Елиокина по Московской улице, 1842 год
25. Харьковцы за беседой, даггеротип 1850-е годы
26. Харьковская биржа, фото нач. XX ст.
27. С другой стороны Биржи разместил свое заведение оптик Витт
28. Вид на городской кафедральный Успенский собор со стороны Николаевской площади, фото 1860-е годы
29. Начало ул. Сумской, фото 1860-е годы
30. Вид на улицу Сумскую с Таракановского переулка, фото 1860-е годы
31. Харьковский Институт благородных девиц, фото 1860-е годы
32. Харьковцы, фото 1868 год

- 188 **33.** Прибытие первого поезда в Харьков, 6 июля 1869 года
- 34.** Харьковский железнодорожный вокзал
- 35.** Внутренний вид зала 1-го и 2-го класса Харьковского вокзала
- 36.** Харьковец, 1869 год
- 37.** Кладбищенская во имя Всех Святых церковь
- 38.** Крушение царского поезда у ж.д. станции Борки 17 октября 1888 года
- 39.** Спасов Скит на месте крушения царского поезда
- 40.** Вид на Залопанскую часть Харькова, 1874 год
- 41.** Харьковчанки, подпись на оборотной стороне: «Павлу Алексеевичу Балакину 1873 г.»
- 42.** Вид на Воскресенскую церковь со стороны ул. Грековской
- 43.** Харьковские гимназистки, 1876 год
- 44.** Первая полицейская и пожарная часть города Харькова на Михайловской площади
- 45.** Евлалия Павловна Кадмина
- 46.** Театр «Тиволи»
- 47.** Церковь во имя Озерянской иконы Божией Матери на Холодной горе
- 48.** Харьковское епархиальное училище для девиц духовного звания по ул. Кладбищенской (Епархиальная)
- 49.** Цирк Чинизелли на Михайловской площади
- 50.** Эльвира Фоссар, преподаватель в гимназии Драшковской
- 51.** Харьковская Торговая школа, проект здания
- 52.** Харьковский технологический институт
- 53.** Сенной рынок
- 54.** Харьковские мещане Лосиевские: Лев Дионисьевич, Наталья Михайловна, Дионисий Алексеевич, на коленях Домникая, Прасковья, фотография около 1892 г.
- 55.** Училище слепых, проект
- 56.** Николаевская площадь
- 57.** Московская улица
- 58.** Потоки воды во время летнего ливня. Николаевская площадь.
- 59.** Ипподром
- 60.** Кобыла Волга с жеребенком, фото 1887 года
- 61.** Театральная площадь
- 62.** Екатеринославская улица
- 63.** Пригород Журавлевка, пруд
- 64.** Купеческий (Пашенковский) спуск
- 65.** Зимний Харьков
- 66.** Вид на Лопанскую набережную
- 67.** Закладка воскресной женской школы Алчевских 22 мая 1895 года
- 68.** Иван Васильевич и Варвара Максимовна Прядкины с сыном Митрофаном, фотография около 1893 г.
- 69.** Улица Кузнечная, весеннее половодье
- 70.** Переулок Горяиновский
- 71.** Вид на Харьков с Холодной горы

72. Фирменный бланк машиностроительного завода К.А. Трепке
73. Вид на реку Лопань
74. Московская улица
75. Памятник Тарасу Шевченко в саду Алчевских
76. Весна, половодье, мост через р. Харьков
77. Построение 122-го Тамбовского пехотного полка
78. Ксения Ивановна Алферова с дочерью, Евдокия, Александр и Мария Плыгины
79. Вид на Воскресенскую церковь из-за реки Харьков
80. Здание Жирардовской мануфактуры на Университетской улице
81. Домовая Антониевская церковь Императорского харьковского университета
82. Приказчики за игрой в карты
83. Здание Азовско-Донского Коммерческого банка
84. Зимний пейзаж
85. Крестный ход с Озерянской иконой Божией Матери 22 апреля в Куряжский монастырь
86. Дрожки
87. Николаевская площадь
88. Харьковцы
89. Строительство Коммерческого училища
90. Медицинская сестра, фотография 1904 года
91. Мама с дочерью, фотография 1905 года
92. Листовка, 1905 г.
93. Рабочие ж.д. мастерских Курско-Харьковско-Азовской железной дороги, одна из движущих сил революции 1905 г. в Харькове
94. Участники революционных событий 1905 года в Харьковской тюрьме
95. Матрос Петр Галкин (крайний справа) с бывшего броненосца «Потемкин», а на 1906 г. переименованный в броненосец «Пантелеймон» с друзьями в Харькове.
96. Конка на Сумской улице
97. Харьковский электрический трамвай, украшенный к государственному празднику
98. Харьковский электрический трамвай
99. Харьковское трамвайное депо
100. Открытие памятника В.Н. Каразину 20 июня 1907 года
101. Памятник А.С. Пушкину
102. День фиалки в Харькове
103. Харьковский земельный банк. Николаевская площадь
104. Пожарный обоз по ул. Екатеринославской
105. Благовещенский базар
106. Опыты с телеграфом ставит харьковский изобретатель Степан Васильевич Гризодубов со своей супругой
107. Новый колокол для церкви во имя Каплуновской иконы Божией Матери
108. Новая колокольня церкви Жен Мироносиц
109. Вид на город Харьков с колокольни церкви Жен Мироносиц

- 190
110. Степан Васильевич Гризодубов с супругой на Мироносицкой улице
 111. Сергиевская площадь, слева здание панорамы «Голгофа»
 112. Екатеринославская улица с видом на Дмитриевскую церковь
 113. Мария Васильевна Досекина, по мужу Шатилова, владелица Дачи Шатиловой города Харькова
 114. В саду у дворянина Галкина по ул. Конторской 42
 115. Журавлевка
 116. Счет из конторы братьев Ширман
 117. Улица Московская 1, Дом, принадлежащий причту Харьковского кафедрального Успенского собора
 118. Праздник воздухоплавания в Харькове
 119. Обитатели двора по ул. Мироносицкой
 120. Патент на продажу питей
 121. Николаевская площадь с видом на Николаевскую церковь
 122. Улица Черноглазовская
 123. Семейство Гризодубовых на прогулке
 124. Семейство Гризодубовых на прогулке
 125. За просмотром семейного фотоальбома сестры Гура
 126. Похороны М.Л. Кропивницкого в Харькове
 127. Вид на реку Лопань с Холодной Горы
 128. Ученический билет
 129. Обывателька
 130. Модница
 131. ул. Грековская
 132. Счет на швейную машинку «Зингер»
 133. Домашняя обстановка в доме Гризодубовых по ул. Мироносицкой
 134. Сергиевская площадь
 135. Верстовой столб на Торговой площади
 136. Александр Михайлович Барильотти с детьми Шурой, Борисом и Жоржем
 137. Степан Васильевич Гризодубов в аэроплане собственной конструкции
 138. 1913 г. Празднование 300-летия Дома Романовых в Харькове
 139. Сани для прогулки по городу
 140. Николаевская площадь
 141. Гостиница Куряжского монастыря
 142. Вид на Харьков с Холодной горы
 143. Семья Петровых за обеденным столом
 144. Сокольники
 145. День белой ромашки в Харькове
 146. Павильон А. Вернера в Университетском саду
 147. Ледоход 1913 года на реке Харьков
 148. Дмитриевская церковь. ул. Екатеринославская
 149. Церковь во имя Озерянской иконы Божией Матери
 150. Здание Харьковского общества птицеводства
 151. Харьковцы
 152. Вид на Николаевскую площадь и Харьковскую городскую управу

- 153.** Вид на Университетскую горку и Сергиевскую площадь
- 154.** Русско-Азиатский банк в начале улицы Сумской
- 155.** 4-я мужская гимназия по улице Марьинская
- 156.** Загородный парк
- 157.** Харьковские извозчики у Купеческого банка и гостиницы «Астория»
- 158.** Станция Липовая Роща, 1913 г.
- 159.** Основа, местность Макартетина, 1913 г.
- 160.** Основа, мельница Шкуридина, 1913 г.
- 161.** В саду Института Благородных девиц, 1914 г.
- 162.** Беговой ипподром 18 октября 1915 года
- 163.** Николаевская площадь
- 164.** Николаевская площадь
- 165.** Станция Левада, 1915 г.
- 166.** Часовня и ограда Покровского монастыря по ул. Клочковской, 1915 г.
- 167.** Николаевская площадь
- 168.** Каменный крытый рынок на Благовещенском базаре
- 169.** Очереди в Харькове за продуктами
- 170.** Церковь во имя Вознесения Господня на Новоселовке
- 171.** Февральские события в Харькове
- 172.** Завод ВЭК вышел праздновать 1 Мая 1917 года
- 173.** Накануне. «В знак дружбы и любви! На добрую память Нюсе Козаченко от Мани и Гриши Коваль 15 октября 1917 года»
- 174.** Немцы на балконе Харьковского дворянского собрания, 1918 год
- 175.** Комендант харьковского ЧК – Саенко
- 176.** Панихида на Соборной площади 26 июня 1919 года
- 177.** ул. Сумская, 1925 год
- 178.** Уничтожение Николаевской церкви, 1930 г.
- 179.** «Харьков очень красивый город» – из письма приезжего, ноябрь 1930 г.
- 180.** Памятник В.Н. Каразину по ул. Университетской, 1939 г.
- 181.** Основа, 1940 г.
- 182.** Харьковская областная с/х выставка 1949 г.
- 183.** Площадь Дзержинского, 1949 г.
- 184.** Станция скорой помощи, ул. Конторская, 1950 г.
- 185.** Харьковский городской парк
- 186.** Успенский собор, 1960-е годы

КОММЕНТАРИИ

4. Соборная площадь и Университетская улица – самое сердце Харькова, все здесь благородно и торжественно, справа здание присутственных мест, прямо губернаторский дворец, в котором пребывала императрица Екатерина Великая, а с 1804 г. начал свою работу Императорский харьковский университет. Далее внизу Подол и Троицкая церковь, а слева старая Александровская колокольня Успенского градского собора.
5. Основа – для сердца истинного харьковчанина это не просто часть города, а ранее пригородное селение – здесь родовое гнездо одного из самых славных родов харьковской знати – Квиток. Казацкая старшина Харьковского слободского полка, офицеры регулярной Российской армии, чиновники гражданских ведомств, родственные связи с самыми известными дворянскими фамилиями империи, и конечно самое дорогое для нас имя – Григорий Фёдорович Квитка-Основьяненко. Образец честного чиновника, замечательный сочинитель и театральный деятель, душа харьковского общества. Зная историю Основы поневоле начнешь верить легенде, о происхождении Харькова от нее.
6. Харьковские Богоугодные заведения, иначе Сабурова дача, а в простонародье «дурка». Однако и сегодня мало кто знает, что первоначально она строилась как загородная усадьба харьковского губернатора Дмитрия Автомоновича Норова, а после его смерти в 1788 г. недостроенную усадьбу купил Петр Фёдорович Сабуров, который также занимал губернаторскую должность до 1799 года. После отставки он в 1803 году перешел на жительство в Куряжский Преображенский монастырь в качестве послушника, а потом монаха. Усадьба же была продана в казну, долгое время не использовалась, пока в 1824 году здесь не была открыта Харьковская больница общественного призрения.
7. В 1827 г. по инициативе пастора Иоанна Розенштрауха в Московской консистории было получено разрешение на строительство кирхи в Харькове. Был приобретен участок у города по нынешней ул. Гоголя, на месте бывшего острога. В 1830 г. храм освятили во имя Вознесения Господня. Храм представлял собой классическую прямоугольную базилику с четырехколонным портиком дорического ордена у входа. Над фронтоном возвышалась миниатюрная главка с крестом. Руководил строительством инженер штабс-капитан Окинчич.

10. Въехать в Харьков можно было только через заставы, которые располагались у дорог, которые вели в разные направления: Сумы, Москву, Екатеринослав, Чугуев и далее в Азов и донские станицы. Самый потрясающий вид на г. Харьков открывался с дороги на Екатеринослав, с так называемого предместья Холодная гора. Как на ладони предстает Залопанская часть города, грозной крепостью высятся башни тюремного замка, привлекают взор здания Коллегиума, Императорского харьковского университета. И среди прочего только первые два этажа возводимой Александровской колокольни Успенского градского собора.
13. Еще в 1820-е годы это Захарьковская слобода, а позднее Михайловская и Вознесенская площади Харькова. В 1833 г. Здесь по повелению императора Николая Павловича было сооружено плац-парадное место, иначе бульвар. Устроить его за свой счет пожелал харьковский купец Петр Дмитриевич Щелков, за что получил монаршее благоволение. Он представлял собой прямоугольную площадку, огороженную барьером и высаженными в два ряда тополей, с деревянными тротуарами и засеянную травой в середине. Событие 4 мая 1841 г. (для непосвященных брако-

сочетание великого князя и наследника престола Александра Николаевича) отмечали именно на плац-парадной площади.

15. Центральная часть Харькова в середине XIX ст. представляла собой ярчайший пример благоустройства губернского города. Ничто не отводит Ваш взор от Успенского собора с символом города Александровской колокольней и старейшим зданием Покровским собором мужского монастыря, виднеющихся вдаль куполов Николаевской церкви, огромного купола университетской Антониевской церкви. И только потом начинаешь рассматривать детали, среди которых каменные Сергиевские ряды, деревянная лестница на Университетскую горку, Гостиный двор, здание присутственных мест и Университет.
16. Николаевская площадь считалась центральной площадью города, здесь в первой половине XIX ст. располагались дома самых зажиточных горожан, прежде всего купцов: Карповых, Рудаковых, Тамбовцевых, Кузиных, Костюриных, которые на своих дворовых местах вели круглогодичную оптовую и розничную торговлю, сдавали в наем лавки и места для размещения товаров на время ярмарок. Нами представлена панорама нижней части площади, где располагались меняльстолешники и городские весы. Вверху видна деревянная колокольня Николаевской церкви,

вокруг которой были ежедневные торги таранью, табаком, люльками, гончарными изделиями и всякой мелочью.

22. Во второй половине XVIII ст. в Харьков переезжает семейство Кременчугского купца Дорофея Карпова, чьи дети владели в городе большой собственностью на Николаевской площади, а также крупным лесным массивом, названным Карповским садом. Место это было известно каждому горожанину, поскольку в саду располагался самый лучший водоносный источник – Карповская криница, откуда водовозы набирали воду для городских обывателей. В 1865 г. Карповы предложили Харьковскому губернатору А.К. Сиверсу, чтобы Харьковское городское общество купило у них Карповский сад в вечное владение города с оплатой им 30000 руб. Сад был приобретен, с Карповской криницы пошел в город первый водопровод, он также считался лучшим местом для общей летней прогулки.
26. В 1858г. Харьковская городская дума озабочилась устройством Биржи, ее открыли в нижней части Николаевской площади. Еще за десять лет до прибытия первого поезда в Харьков местное купечество готовилось к возрастающим потребностям

в совершении торговых операций и сделок. Здание первоначально было деревянным, а в 1880-е годы по проекту архитектора Б.Г. Михайловского было построено каменное здание, окруженное колоннами коринфского ордера. В 1920-е годы здесь располагался аэроклуб, оно и в дальнейшем служило бы украшением Харькова, но в 1928 г. его снесли при прокладке трамвайных путей.

28. Старинный Харьков сохранился для нас не только на гравюрах, но и в фотографиях одного из самых знаменитых фотографов Харькова – Василия Сергеевича Досекина, он считается третьим фотографом города. Именно Досекин сохранил для нас образы Харькова середины XIX ст. Жемчужина города – Успенский градской собор, построенный в 1777 г. и Александровская колокольня, высотой в 42 сажени, оконченная постройкой в 1845 г. Вид на собор открывается с Николаевской площади через Шляпный переулок. Снимок сделан в начале 1860-х годов, когда вокруг собора были устроена лавки, сдававшиеся причтом торговцам в аренду.
29. Начало улицы Сумской, тоже снимок Досекина начала 1860-х годов, уже замощенная, но все еще малоэтажная улочка, еще не центральная, но самая престижная для знатных дворян. Справа бросается в глаза каменный дворец графа Девиера, а чуть далее слева каменное белоснежное здание харьковского городского театра.

30. Вид на улицу Сумскую с Таракановского переулка также выполненный Досекиным просто восхитителен. «Повелевает» образом Александровская колокольня, но интересны и детали, например, фонарный столб, слева крайний дом Борткевичей, справа угадывается колоны дворца светского льва Алфераки. А за деревянным забором справа скрывается каретное заведение дворянина Броневского.
31. Харьковский Институт благородных девиц был открыт в 1812 г. и первоначально располагался на Москалевке, затем на собранные от дворян деньги для него купили дом Шарповой на Благовещенской улице, который существенно расширили. В 1839 г. Институту передали здание, которое первоначально строилось по проекту архитектора Д.Т. Торопова для кадетского корпуса на ул. Сумской. Очевидно поэтому многие современники считали его самым заурядным. Тем не менее Институт дал образование тысячам девиц дворянского и купеческого сословий. Особенно памяты для этого здания были времена царствования императора Николая Павловича, когда почти ежегодно он приезжал на бал в Институте, посещая его после маневров и смотров под Чугуевом, в кругу блестящих офицеров и Свиты.
33. В 1863 в Харькове было создано акционерное общество по строительству Курско-Харьково-Азовской железной дороги, но только 1 марта 1868 г. К-Х-А ж.д. была предоставлена концессия на строительство. Через год 6 июля 1869 г. поездом из Курска в Харькова было официально открыто движение. А уже 23 декабря 1869 г. из Харькова отправился первый поезд в Ростов, в нем присутствовал в качестве пассажира император Александр Николаевич, это был первый проезд императора через Харьков по железной дороге.
34. Первый харьковский железнодорожный вокзал был открыт в январе 1870 г., а в 1901 г. он был перестроен и расширен. К сожалению здание вокзала не сохранилось, а жаль, ведь ему посвящено столько отзывов проезжающих пассажиров, от самых рядовых «летописцев» и корреспондентов, до гениальных поэтов, писателей, художников, и конечно фотографов.
38. 17 октября 1888 г. у ж.д. станции Борки произошло крушение царского поезда, следующего в столицу из Крыма. Чудесным образом ни сам император Александр Александрович, ни его семья не пострадали. На месте спасения была построена часовня, а позднее открыт Спасов Скит. Для Харькова это послужило очередным толчком к его развитию. Император бывал теперь здесь почти ежегодно, посещал различные учреждения,

- что служило поводом к их благоустройству. А Спасов Скит стал местом паломничества православных со всего мира.
40. Один из самых прекраснейших снимков Харькова был сделан фотографом Досекиным не позднее 1874 г. Панорама Залопанской части города с Университетской горки предстает перед нами как дивное художественное полотно, с мельчайшими деталями, даже выражениями на лицах людей, попавших в кадр. Бесценна эта фотография и изображением каменной Христорождественской церкви, которая предстает перед нами во всей своей красе. Сегодня специалисты считают ее одной из жемчужин Слобожанской архитектурной школы.
42. Еще один редкий снимок неизвестного фотографа донес до нас изображение каменной Воскресенской церкви. В 1870-е годы она числилась соборной, а на ее колокольне были установлены часы. Воскресенская церковь вместе с Архангело-Михайловской были приходскими храмами бывшей Захарьковской слободы. Здесь проживали мелкие чиновники и канцелярские служители, мещане и цеховые, обыватели, а на улицах Нетеченской, Мало-Мясницкой, переулках Усовском и Ващенковском располагались с 1844 г. все официальные бордели города.
44. Первая полицейская и пожарная часть г. Харькова, располагавшаяся на Михайловской площади стала печально известна всей России после Пасхальных гуляний и беспорядков 1872 г. Здесь впервые в России для разгона толпы были применены пожарные обозы. Причиной применения пожарного обоза полицейский пристав 1-ой части Шмелев называл буйство отдельных горожан, а их арест вызвал протесты гуляющих. Грамотная позиция губернатора и архиепископа утихомирила толпу, виновным был назван пристав Шмелев.
45. Известная оперная певица Евлалия Павловна Кадмина приехала в Харьков в 1880 г., она обладала прекрасным меццо-сопрано и редким для оперной певицы драматическим даром. Здесь и разыгралась трагедия, всколыхнувшая всю театральную Россию. Актриса стала терять голос и перешла на драматическую сцену, где успешно играла в пьесах В. Шекспира и А.Н. Островского. Она играла Катерину в «Грозе», Мелентьеву в «Василисе Мелентьевой», в пьесах «Преступление и наказание», «Юдифь». Жизнь Кадминой трагически оборвалась в самом расцвете ее таланта. 4 ноября 1881 г. перед спектаклем «Василиса Мелентьева», Кадмина отравилась фосфорными спичками и 10 ноября умерла в страшных мучениях. Откликом на эту трагедию стали повесть Тургенева, рассказы Куприна и Лескова, пьесы Суворина и Соловцова.

47. После учреждения императором Николаем I крестного хода с Озерянской иконой Божьей Матери в 1843 г. из Куряжского монастыря в Харьков и обратно, возникла идея создания на пути следования часовни. Виной всему был сильный ливень 7 ноября 1845 г., тогда духовенству, сопровождавшему икону в Харьковский Покровский монастырь негде было укрыться от дождя. С 1873 г. часовня на Холодной горе стала приходским храмом, а в 1901 г. по проекту архитектора В.Х. Немкина был построен поместительный каменный храм во имя Озерянской Божьей Матери, ставший архитектурной доминантой Холодной горы.
53. Харьков город торговцев, почти круглый год идет в нем торговля. Четыре ярмарки по месяцу каждая, да почти на две недели раньше приезжают купцы да приказчики, чтобы приценится, да уезжают на две-три недели позже скрепляя сделки. А вокруг Харькова у каждой заставы ежедневные торги на небольших базарах, внутри города отдельные харчевые галереи, Рыбный, Конный, Сенной базары, Гостиный двор, Сергиевские и Суздальские ряды. Редкий снимок – Сенной базар Харькова, еще немного и волы, и их нехитрое снаряжение исчезнут из нашего мира.
57. Московская улица одна из самых главных улиц города, здесь располагались самые дорогие магазины, рестораны, фотографические заведения, книжные лавки. Начиналась Московская улица от Николаевской площади. Дом под № 2 принадлежал харьковским цеховым Штейфонам. Здесь располагалось фотографическое заведение Михаила Овчинникова, а также магазин фотографических принадлежностей Анатолия Вернера, а также целый ряд лавок различных владельцев.
58. Летние ливневые дожди обычное дело для природы Харьковской губернии. Как ранее, так и сегодня потоки воды после особенно сильных дождей препятствуют пешеходам. Редчайший снимок такого события запечатлел рижский фотограф Ф. Целав, который прибыл в Харьков в 1915 г. в числе беженцев.
59. Харьков в течение всего XIX ст. был центром выращивания и продажи лошадей в Российской империи. Несколько сотен заводов, где выращивали лошадей принадлежали дворянским фамилиям, а также были несколько государственных конных заводов. Только на Успенскую ярмарку здесь продавалось лошадей на сумму более 400 тыс. рублей серебром. Поэтому в Харькове были скаковое и беговое общества, в конюшнях которых стояли дорогие лошади вроде жеребца Гальтимора, купленного в Англии за 600 тыс. руб. серебром.

- 198 60. В 1887 г. харьковский фотограф Альфред Федецкий выполнил ряд снимков в коношнях скакового общества кобыл с их потомством, как например кобылы Волга, принадлежащей В.Н. Чебышеву.
62. Екатеринославская улица была одной из центральных улиц Харькова, она начиналась у моста через р. Лопань. В середине XIX ст. в зимнее время на этой улице каталось в санях харьковское общество, хвастались своими скакунами мужчины, а нарядами женщины, выбирали себе невест молодые люди.
63. В пригороде Журавлевка на большом местном пруду с давних пор существовали плотина и водяная мельница, а в начале 1880-х на этом пруду была устроена лодочная станция и оборудовано купальное место. Сюда приезжали мелкие молодые чиновники и служащие, учителя, гимназисты, офицеры расквартированных в Харькове полков. С тех пор это одно из любимых мест отдыха харьковцев, и сегодня называется Журавлевский гидропарк.
64. Пащенковский (ранее Купеческий) спуск во второй половине XIX ст. представлял собой ряд самых дорогих магазинов, как например Пассаж. Этот магазин открылся в 1875 г. Его встроили в корпус зданий, принадлежащих потомственному почетному гражданину В.И. Пащенко-Тряпкину по проекту Д.С. Черненко. В нем продавались новинки парижской моды, Фраже, бриллианты и ювелирные изделия, самые современные новинки технического прогресса, дорогие подарки. Через Купеческий спуск, с прогулочной аллеи Университетской горки в Пассаж был переброшен пешеходный мостик. Пассаж пострадал в ходе уличных боев в марте 1943 г. и был разобран. Уцелел только мостик, украшающий сейчас парк им. Шевченко.
65. «Какой русский человек равнодушно отнесется к быстрой езде на санях по пушистому снежному пути, когда под полозьями саней снег скрипит, а лошади бегут, бегут, забрасывая седока снежной тонкой пылью, которая старику седины скрывает, а молодежь, точно насмех, сединой дарит!»
66. Вид на Лопанскую набережную был выполнен фотографом А. Вернером в начале XX ст. для стереоскопа он продавался и в России и за границей. На первом плане за мостом на Сергиевской площади видна Александро-Невская часовня, а на Университетской горке здание присутственных мест и Александровская колокольня Успенского собора.

67. Семья Алчевских известна каждому просвещенному харьковчанину, своей широкой благотворительной и меценатской деятельностью. 22 мая 1895 г. на их средства была заложена воскресная женская школа, где преподавала Христина Даниловна Алчевская и ее дочь Христина Алексеевна. Фотография А. Федецкого запечатлела момент закладки воскресной школы. Сегодня в этом здании выставочный зал Харьковского художественного музея.
69. Почти каждую весну нижние части г. Харькова, особенно Подол, Захарьковскую слободу и пригородную слободу Ивановку затапливало водой. С начала XIX ст. в Харькове существовал даже промысел для перевозки людей на лодках во время половодья. Улица Кузнечная на Подоле чаще других затапливалась водой.
70. Переулок Горяиновский получил свое название от харьковского купеческого рода, коего родоначальником был Обоянский купец Кузьма Филиппович Горяинов. У Горяиновых на этой улице были дворовые и торговые места и лавки. На этой улице располагались также лавки Тамбовцевых, Карповых, Кузиных, Гостиный двор, поэтому переулок всегда был в сфере торговых интересов. Уличная торговля здесь появилась только с конца XIX ст.
71. Один из самых прекрасных снимков г. Харькова с Екатеринославской улицы ведущей на Холодную гору. В нем все замечательно, от потрясающей панорамы города со всеми его поднимающимися ввысь куполами храмов, до группы столпившихся детишек.
75. Алчевские оставили после себя память и построением в собственном саду первого памятника Тараса Шевченко. Он был построен по проекту скульптора Беклемишева на средства Алексея Кирилловича Алчевского в 1898 г. Памятник был снят еще до революции и сегодня хранится в Киевском музее Т.Г. Шевченко.
76. Весна, половодье, мост через р. Харьков. Снимок фотографа любителя застает наш город врасплох, когда люди торопятся по своим делам, дымят фабричные трубы, а вокруг весна. Весной в 1913 г. серьезно затопило водой бараки рабочих ж.д. мастерских, располагавшихся в пригородной слободе Ивановке.
77. Харьков всегда был военным городом, он дал начало Харьковским драгунскому и уланским полкам, здесь были расквартированы несколько пехотных и кавалерийских полков. Один из них

- 122-й Тамбовский пехотный полк. Фотограф-любитель А. Катеринич запечатлел момент построения полка летом 1913 г. С началом Великой войны полк уйдет на фронт и лучшие его офицерские кадры погибнут.
79. Еще один прекрасный снимок с Воскресенской церковью. Здесь привлекают прежде всего детали оформления моста, фонарей, афишная тумба. Сам ракурс тоже необычен, автор оставил любопытный «памятник» харьковскому мосту.
80. Одно из самых привлекательных зданий Харькова бывший Жиридовский магазин на ул. Университетской. Мы видим здание, которое перестроил в 1912 г. архитектор В.Н. Покровский. Им был выбран удачный художественный образ, в котором сочетается и торговая и административная функция. Яркий растительный орнамент, рельефное панно из майолики над окнами второго этажа, двухъярусный витраж лестничной клетки. Стены дома увенчаны крутой кровлей, со шлемовидными люкарнами напоминают терема XVII ст.
81. Домовая Антониевская церковь Императорского харьковского университета была построена в 1831 г. по проекту профессора архитектуры Евгения Васильева. Росписи были выполнены преподавателем Университета Ф. Репниным, икона Спасителя была написана В. Боровиковским, а Божьей Матери А. Венециановым. По традиции к ее приходу относились преподаватели, служащие и студенты университета.
83. Здание Азовско-Донского Коммерческого банка было построено в 1896 г. по проекту академика архитектуры А.Н. Бекетова в стиле неоренессанса. Этот снимок интересен тем, что в нем отчетливо просматривается проект Бекетова, т.к. уже в 1915 г. это здание было перестроено по проекту Л.К. Тервена в стиле модерн.
84. Зимний пейзаж на старинной фотографии всегда приятен для взора, конечно благодаря ощущению зимней свежести, величия и чистоты природы. Когда же это Сумская улица, ощущение обостряется, и кажется что это кадры хроники, вот удаляется вагон конки, идут люди, звенят очоленевшие веточки деревьев...
85. В 1843 г. был учрежден крестный ход из Куряжского Преображенского мужского монастыря в Харьковский Покровский мужской монастырь с чудотворным образом Озерянской Божьей Матери, чтобы образ сей был доступен в осеннее и зимнее время для жителей Харькова, а весной

- его возвращали в Куряж. На этом снимке мы видим как крестный ход 22 апреля движется по ул. Екатеринославской в сторону Холодной горы. Процессия растянулась на сотни метров, по бокам крестного хода двигаются казаки Оренбургского казачьего войска, а вдоль всего движения стоят толпы православных встречая икону и присоединяясь к общему движению.
86. Дрожки один из самых распространенных видов транспорта, которым владели харьковские обыватели. Они были распространены и у цеховых и мещан и купечества, чиновников средней руки. По статистике этим видом транспорта владели более 3000 семей харьковчан.
87. Харьков всегда был и останется степенным и важным, полным рассудительных и занятых людей, куда-то спешащих, снующих по его улицам и площадям. Здесь люди с давних пор привыкли «делать» деньги, зарабатывая прежде всего торговлей. Здесь продавалось все, начиная от швейных иголок и всякой мелочи, до автомобилей и аэропланов. Вот и на этой фотографии Николаевской площади на здании слева вывеска над магазином, рекламирующая автомобили Фиат.
89. Харьков как торговый город всегда нуждался в образованных руководителях финансово-кредитных учреждений. До 1893 г. в Харькове их готовили в коммерческом отделении 1-го Реального училища, но его выпускников не хватало даже для Харькова, не говоря уже о других городах Харьковской губернии. Деньги на строительство Коммерческого училища собирались представителями харьковского купечества в 1888 году. Для его строительства был куплен участок земли у князя В. Ширинского-Шахматова на Немецкой улице. Конкурс на лучший проект выиграл А.Н. Бекетов, это была его первая крупная работа. Здание Коммерческого училища выполненное в стиле неоренессанса не имело себе равных среди учебных заведений Харькова. Фотограф Императорского харьковского университета Петр Михайловский зафиксировал для потомков начало строительства здания Коммерческого училища.
94. Революция всегда противозаконна, какие бы цели она не преследовала, такой была и революция 1905 г. И вот они революционеры, сидят в харьковской тюрьме, приглашают фотографа, снимаются в камерах, на лестницах, в тюремном дворе. А говорят в России не было демократии. Но особенно колоритен заключенный Данилов, лысый, распахнутая рубаха, а под ней нательный крест огромных размеров.

- 202 97. После неудачно заключенного контракта о проведении и эксплуатации частной компанией конной железной дороги в Харькове, Харьковская городская дума с 1899 г. обсуждала вопрос о строительстве электрического трамвая. Строительство линии началось в 1905 г. и 3 февраля 1906 г. было открыто движение электрического трамвая от Павловской площади до конца Петинской улицы у Балашовского вокзала.
100. 20 июня 1907 г. после более чем тридцатилетних попыток в Университетском саду был открыт памятник инициатору основания Императорского харьковского университета Василию Назаровичу Каразину. Момент открытия памятника запечатлел фотограф-любитель Степан Васильевич Гризодубов. В 1935 г. на этом месте установили памятник Т.Г. Шевченко.
102. С началом XX ст. в Харькове, как и по всей России прокатилась волна благотворительных акций в пользу больных детей, больных взрослых, бедных, солдат армии. Благотворительные общества устраивали весной и летом цветочные дни: фиалки, или ромашки. Десятки людей ходили с цветами по центральным улицам города, даря людям цветков и предлагая сделать пожертвования.
- Идея организации «Дней цветов» принадлежит правительствам Португалии и Швейцарии.
103. Харьковский земельный банк был построен на Николаевской площади в 1897 г. по проекту академика архитектуры А.Н. Бекетова в стиле неоренессанса. В здании были великолепные интерьеры в операционном зале, зале заседаний акционеров, парадной лестнице. Великолепный снимок Земельного банка выполнил фотограф фирмы «А. Скасси» Аркадий Шабельский.
105. В Харькове было огромное количество базаров, но среди них особое место со второй половины XIX ст. стал занимать Благовещенский базар, главным образом из-за близости к оптовым Суздальским рядам. В начале XX ст. Благовещенский базар существенно преобразился. На фотографии деревянные крытые номера, выстроенные вдоль набережной р. Лопани, где торговали съестными припасами и различными мелочными товарами.
107. Старая бывшая кладбищенская церковь Каплуновской иконы Божией Матери была возведена в 1810 году. Каплуновское кладбище было упразднено в 1822 г., а приходским храм стал в 1841 г., до 1880 г. он относился к приходу Мироносицкой церкви. По прошению потомственного почетного гражданина В.Г. Пономарева храм был возобновлен и вновь был выделен отдельным приходом.

Даже после завершения нового Каплуновского храма он продолжал действовать, на этом решении особенно настаивало Императорского Московское археологическое общество, а заботливыми прихожанами в 1913 г. был ему преподнесен новый колокол.

возвышающиеся купола храмов, и множество ветряных мельниц, которые располагались на холмах, число последних еще в начале XIX в. доходило до двухсот. Журавлевка одно из самых дальних пригородных селений Харькова, широкую известность оно получило благодаря живописным работам художника С. Васильковского. Весной и летом дома утопали в зелени садов и лугов, а осенью и зимой как пригороды, так и город наполнялся лужами, грязью и навозом, который немилосердные горожане выбрасывали прямо напротив своих домов.

- 108. В 1909 г. харьковскому епархиальному архитектору В.Н. Покровскому было предложено построить новую колокольню к Мироносицкой церкви, которая располагалась на месте нынешней Зеркальной струи. Учитывая то, что Мироносицкая церковь почти полностью скрывалась за деревьями, а также желание прихожан иметь высокую колокольню он предложил свой уже осуществленный ранее проект колокольни в г. Белополье. Редкий снимок этой колокольни был сделан фотографом-любителем Борисом Кузьмичом Рудневым в 1911 г.
- 109. Б.К. Руднев не только сфотографировал вновь построенную колокольню Мироносицкой церкви, но побывав на самой колокольне сделал целый ряд фотографий из которых на сегодняшний день известны две.
- 115. С какой бы стороны не въехал путешественник в Харьков, он всюду увидел бы одну и ту же картину: небольшие домики обывателей,

- 126. 8 апреля 1910 г. по дороге из Одессы в Харьков умер корифей украинского театра Марк Лукич Кропивницкий. Фотография корреспондента газеты «Южный край» зафиксировала момент подхода похоронной процессии к Иоанно-Усекновенскому кладбищу г. Харькова, где Кропивницкий был похоронен.
- 139. «Сани с медвежьей полостью, ореховые, ковровые, плетенные, четырех- и двухместные, кичась одни перед другими, спорили друг перед дружкой красотой и легкостью хода. Лошади лучших заводов, подобранные по масть и рост, завершали роскошь картины. Но, конечно, венцом красоты и прелести картины – были красавицы-девицы, которые привлекали к себе взоры всех гуляющих».

- 204 140. Сегодня многие фотографы сокрушаются по поводу многочисленной рекламы, бигбордов, массы проводов и кабелей мешающих восприятию памятников архитектуры г. Харькова. Глядя на этот зимний вид Николаевской площади понимаешь, что и раньше была точно такая же проблема. Но все же, как очаровательны эти обвисшие от снега и льда электрические провода.
141. «Излюбленным местом препровождения времени был Куряжский монастырь, в восьми верстах от города. С раннего утра, с целью помолиться и провести целый день в липовой или дубовой роще, на берегу реки или у кристальных источников холодной ключевой воды, собирались в эти места целыми семьями».
142. Глядя на этот снимок, сделанный с Холодной горы, понимаешь, сколько интересных старых зданий потерял наш город за прошедшее после 1917 г. десятилетия. И только эта фотография сохранила черты нашего старого Харькова.
144. Сокольники стали местом для развлечения публики в конце XIX ст. ранее здесь были разбиты только дорожки для санных прогулок, куда выезжала богатая публика для быстрой езды. Потом здесь стали устраивать организованные пикники и вечеринки в дни именин, юбилеев, свадеб. В начале XX ст. здесь уже были проложены дорожки для пешеходных прогулок, территория облагорожена. Здесь устраивали свои состязания летом велосипедисты-любители, гимнасты, а зимой лыжники.
145. День белой ромашки начали праздновать в Европе, где туберкулез приобретал размах эпидемии. А в России он начал отмечаться с 1910 г. Организаторы и участники акции украшали живыми, или искусственными ромашками не только свои костюмы, но и экипажи и здания, где располагались благотворительные организации. Этот снимок достаточно редкий не только для Харькова, но и для России вообще, его сделал один из участников акции дворянин А. Катеринич, в украшенном экипаже находится его семья.
146. Прекрасный зимний пейзаж выполнен в Университетском саду с павильоном А. Вернера, работы фотографа-любителя. Анатолий Феликсович Вернер, потомственный дворянин, прибыл в Харьков в начале XX ст., открыв склад-магазин по продаже фотографических принадлежностей, волшебных фонарей, граммофонов, фонол, телефонов, звонков, стереоскопов и т.д. Впоследствии открыл еще один магазин в Университетском саду. В Харькове А. Вернер развернул бурную

деятельность по развитию фотографии. При его деятельном участии Харьковское отделение Императорского русского технического общества получало последние технические новинки, расходные материалы, пособия и практические руководства из-за границы.

как раз изображено здание Харьковского общества птицеводства.

147. «Весна в тот год была ранняя и теплая, а зима снежная и богатая метелями. В марте месяце сошел снег, и зашумели потоки и ручьи, вздулись реки, вышли из своих берегов, и массы льда двинулись точно на штурм к плотинам и мостам, разрушая их как ненавистные преграды для быстрого течения весенних вод». Ледоход на р. Харьков в 1913 г. на втором плане видна Архангело-Михайловская церковь».

152. Вид на Николаевскую площадь с Харьковской городской управой сделан фотографом-любителем весной 1913 г. Здание городского дома строилось по проекту архитектора Б.Г. Михайловского в 1883-85 гг. в стиле французского ренессанса XVI ст. Напротив здания по центру Николаевской площади была разбита цветочная клумба с фонтаном. В советские времен его дважды перестраивали, в результате мы видим сегодняшнее здание горисполкома.

150. Может быть это покажется странным, но Харьков во второй половине XIX ст. становится одним из центром развития птицеводства Российской империи. Ежегодно здесь устраивались выставки домашних птиц. А среди постоянных членов Харьковского общества птицеводства были такие лица как генерал-лейтенант Свиты Александр Федорович Лихачев, который вывел несколько новых пород кур. На фотографии

154. В 1908 г. на месте дома, принадлежащего Карлу Счасны по ул. Сумской было начато строительство Русско-Азиатского банка. Его строили по проекту петербургских архитекторов О. Мунца и А. Шпигеля, и закончили в 1910 г. Сегодня это здание известно тем, что на его фасаде висит знаменитый градусник, у которого назначают свидание харьковчане. Внутри здания сохранился бывший операционный зал банка с восьмигранными колоннами облицованными камнем.

155. Харьков начиная с 1726 г. когда в нем открылся Коллегиум, всегда был образовательным центром на Юге Российской империи. Здесь была масса гимназий, прогимназий, училищ, школ, частных пансионов, Технологический институт, Институт

Благородных девиц и конечно Университет. На фотографии 4-я мужская гимназия, которая существовала с 1871 г. на ул. Марьинской.

156. Загородный парк по Белгородскому шоссе был заложен студентами Харьковского технологического института в 1894 г. по типу Булонского леса в Париже. Первоначально он был предназначен только для конных прогулок с аллеями для верховой езды и катания в экипажах. Открытие парка для отдыхающих произошло в 1907 г., он имел прекрасную планировку с тенистыми каштановыми и липовыми аллеями, группами пихт, ясеня, ели, кедровой сосны, березовыми и дубовыми рощами, многочисленными кустарниками, розариями и цветниками. Парк практически сразу приобрел известность и популярность среди харьковчан, сюда привозили на прогулки детей и престарелых Харьковское благотворительное общество, приезжали семьями, компаниями. На достаточно редких фотографиях сделанных любителем в 1913 г. видны совсем еще молодые деревья центральной аллеи, посаженной только в 1907 г. и уже подростшие березы и ели, высаженные еще в 1890-е годы.
157. Как ни притягивают взор харьковские извозчики, иначе «Ваньки», все равно здание Харьковского купеческого банка на втором плане сразу же бросается в глаза. Это яркий образец северного модерна, с необычным ритмом полукруглых эркеров разной высоты, необычной формой кровли и гранитные квадраты кладки. Художественную выразительность зданию придают крупные маски, мощные атланты и необычные фигуры по бокам входов.
162. Идет Великая война, а в Харькове по-прежнему действуют всевозможные Общества, в том числе и беговой ипподром. Достаточно редкая фотография на которой 18 октября 1915 г. соревнуются лошади Певный и Денис-Давыдов.
168. Каменный крытый рынок на Благовещенском базаре был заложен 10 июня 1912 г. и открыт к посещению в 1915 г., хотя его открытие произошло в начало Покровской ярмарки 1914 г. Крытый рынок был построен по проекту архитектора И. Загоскина и сегодня является символом дореволюционного торгового Харькова.
169. Фотография 1916 г. сохранила для нас представление о тяжелых временах для городских жителей. Один из современников писал своим родственникам, что это очередь за сахаром. Однако трудно поверить в то, что сахар стал еще до

революции столь необходимым товаром, когда и чай-то пили далеко не все. Другое дело соль. Действие происходит в районе Благовещенского базара.

170. Это последний православный храм построенный во всей Харьковской епархии. Его строительство было инициировано в июле 1914 г. на земле дворянки В.Д. Квитки в пригороде Малая Основа (Новоселовка). Первоначально предполагалось, что она будет возведена во имя Вознесения Господня. В ноябре 1916 г. она была закончена в чернее, а освящена 23 декабря 1917 г. во имя Владимирской иконы Божией Матери. В ее приходе было более 3000 человек. В 1930-е годы храм разобрали.

171. Фотографии Февральских событий 1917 г. в Харькове сохранились для нас благодаря ряду снимков фотографа-беженца Ф. Целавы. Его фотографические заведения располагались по ул. Сумской № 11 для съемок при дневном освещении, и по ул. Сумской № 6, для съемок при любой погоде с электрическим освещением. Помимо снимков, посвященных революционным событиям в Харькове 1917 г., известно также несколько его открыток выпущенных фотографическим способом.

172. В 1915 г. вместе с другими заводами Западных губерний России из Риги в Харьков был эвакуирован завод Всеобщей электрической компании (ВЭК). Переселившиеся из Риги рабочие, были одними из самых революционно-настроенных харьковских жителей. На этом снимке рабочие завода ВЭК готовятся к демонстрации по случаю 1 мая.

176. 25 июня 1919 г. прекрасная дата в жизни Харькова, он был освобожден от красных варваров частями Добровольческой армии. На следующий день командующий Владимир Зенонович Май-Маевский участвовал в панихиде на Соборной площади Харькова по павшим воинам и замученным в застенках харьковской ЧК.

УДК 94 (477.54)
ББК 63.3 (4 Укр – 4 Хар)
П 18
ISBN 978-966-2556-42-1

Андрей Фёдорович Парамонов

**Губернский город Харьков и его обыватели
в фотографиях и иллюстрациях**

Російською мовою

Відповідальний за випуск – Андрій Парамонов

Дизайн – Олег Панченко

Набор – Ірина Мірошніченко

Верстка – Андрій Яхно

Підписано до друку 16 січня 2012 р. Формат 90×70/16. Папір офсетний. Друк цифровий.
Гарнітура Peterburg. Умов. друк. арк. 13. Наклад 1000 прим.

Видавництво «Харківський приватний музей міської садиби»

Україна, 61002, м. Харків, вул. Мироносицька 43, оф.204.

Тел. (057) 756-79-50

E-mail: paf69@mail.ru

<http://ysadba.rider.com.ua>

<http://fotograf.rider.com.ua>

<http://otkudarodom.com.ua>

Свідоцтво про державну реєстрацію: серія ДК №3879 від 14 вересня 2010 р.