

БЛАГОВѢЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

ГОРОДА ХАРЬКОВА.

*«Въ храмъ стояще славы Твоея, на
«небеси стояти мнѣмъ, Богородице—
«дверь небесная, отверзи намъ двери
«милости Твоея».*

(Историческая записка съ приложеніемъ 2 фототипій).

СОСТАВИЛЪ

священникъ Іоаннъ ФИЛЕВСКІЙ,

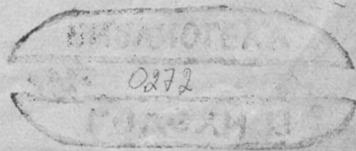
Законоучитель Харьковскаго Коммерческаго училища



ХАРЬКОВЪ.

Типо-Литографія «Печатное Дѣло» кн. К. Н. Гагарина, Ключковская, № 5.

1901.



Дозволено цензурою. Г. Харьговъ. 22 Сентября 1901 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Глава I.

Старая Благовъщенская церковь. 5

Глава II.

Новая Благовъщенская церковь:

1. Исторія постройки храма 8
 2. Архитектура храма: общій наружный видъ и планъ . . . 14
 3. Общее впечатлѣніе внутренняго вида храма 16
 4. Живопись церковная. 24
-

Г Л А В А I.

Старая Благовѣщенская церковь.

Благовѣщенская церковь со своимъ приходомъ принадлежитъ къ числу древнѣйшихъ храмовъ города Харькова. Первоначальная исторія ея происхожденія и устройства сокрывается въ начальной исторіи основанія и религіозно-культурной жизни города Харькова. Объ этомъ „первомъ періодѣ“ ея существованія и жизни сохранилось весьма мало достовѣрныхъ свѣдѣній, да и сохранившіяся свѣдѣнія отличаются случайнымъ характеромъ, отрывочны, и даютъ мало „историческаго матеріала“. Главнѣйшими источниками исторіи „старой“ Благовѣщенской церкви за этотъ первоначальный періодъ служатъ „Куряжскія записи“ (отъ 1701—1720 г.), „Метрическія книги“ (начинающіяся съ 1727 года и хранящіяся въ Консисторскомъ архивѣ), „Опись церкви“, составленная въ 1775 году и другіе церковные документы.

Первый храмъ во имя Благовѣщенія Божіей Матери былъ построенъ не позже 1655 года, одновременно съ церквями Николаевской, Рождественской и Воскресенской. При храмѣ былъ одинъ священникъ во главѣ небольшого прихода. По „Куряжской записи“ отъ 1720 года, мы видимъ уже „за рѣкою Лопанью парафію Благовѣщенскую“, т. е. цѣлый большой при-

ходъ. Въ это почти время при Благовѣщенской церкви было уже два священника. Видно, что приходская жизнь быстро развилась, и приходъ получилъ болѣе сложную организацію. Первый храмъ былъ небольшой, деревянный, самой простой „малорусской архитектуры“, въ томъ художественно-архитектурномъ типѣ, по какому въ то время обыкновенно строились деревянные церкви въ Слободской Украинѣ; однопрестольный, съ тремя главами, вмѣсто ограды былъ обнесенъ „тыномъ“. Колокольня была также деревянная, „рубленая“. Какая архитектурная простота и красота съдой древности! Храмъ этотъ сгорѣлъ въ 1738 г.

Нынѣ существующій еще, ветхій каменный храмъ основанъ въ 1789 году 10 Юня, а освященъ 8 Октября 1794 года; всего строился пять лѣтъ. Въ числѣ создателей и благодѣтелей этого храма въ первомъ ряду стоятъ имена подполковника Михаила Ивановича Батезатула, на свое иждивеніе вызолотившаго лучшимъ червоннымъ золотомъ иконостасъ, жертвенникъ, горнее мѣсто, сѣнь надъ престоломъ (киворій) и главу надъ церковію, за что, уплачено 850 руб. серебр.,—надворной совѣтницы Анастасіи Петровны Дуниной, устроившей (въ 1831 г.) на мѣстныхъ иконы Спасителя и Божіей Матери „серебрянныя шаты“ съ вызлащенными вѣнцами на сумму 3,000 руб. ас. и—церковнаго старосты купца Михаила Нехаева, устроившаго на двѣ иконы—храмовую Благовѣщенія и св. Николая чудотворца серебрянныя вызлащенныя шаты съ такими же вѣнцами (всего на сумму 2,820 руб. ас.).

Въ 1836 году, при святителѣ Мелетіѣ (+ 29 Фев. 1840 г.), началось построеніе придѣльныхъ храмовъ во имя св. муч. Іоанна Воина (праздникъ 30 Юля) и

св. Варвары великомученицы (праздникъ 4 Декабря), а окончены постройкой въ 1839 г. Главнѣйшимъ устройтелемъ и украсителемъ этихъ придѣловъ былъ купецъ Алекс. Дмитр. Скрынникъ, бывшій 13 лѣтъ церковнымъ старостой, а съ 1836 г. избранный попечителемъ по устройенію придѣловъ.

Въ 1844—1846 года церковь была капитально отремонтирована и въ ней устроены новый оригинальный рисунокъ иконостасъ, на что было употреблено около 3.000 руб. сер. Купецъ Ал. Скрынникъ соорудилъ серебрянныя ризы на 2 иконы иконостаса, цѣною въ 600 руб. сер. Въ числѣ жертвователей на храмъ Божій извѣстна также своимъ усердіемъ жена купца Параскева Тамбовцева, положившая въ банкъ 290 руб. сер. на „вѣчное время“ съ тѣмъ, чтобы процентами пользовался причтъ Благовѣщенской церкви. Въ виду все болѣе и болѣе увеличивавшагося прихода, въ 1858 г. былъ возбужденъ вопросъ о реставраціи церкви; но вопросъ остался открытымъ, и церковь была только нѣсколько расширена.

Старая Благовѣщенская церковь въ сравненіи съ другими древними церквями г. Харькова особенно отличалась по своему благоустройству, украшенію, богатству и вмѣстимости. Вотъ почему съ 1846 г. она нѣкоторое время называлась даже „*соборомъ*“.

Такова, въ самыхъ общихъ чертахъ, исторія стараго Благовѣщенскаго храма. Въ ея судьбахъ глубокіе корни и слава новой Благовѣщенской церкви.

ГЛАВА II.

Новая Благовѣщенская церковь.

1. *Исторія постройки храма.*

Первоначальная мысль о построении новой Благовѣщенской церкви зародилась въ небольшомъ кружкѣ именитыхъ прихожанъ, близко стоящихъ къ интересамъ и жизни Благовѣщенскаго прихода, выдающихся по своему общественному и матеріальному положенію въ г. Харьковѣ.

Вотъ что рассказывали намъ объ этомъ „начальномъ періодѣ“ исторіи новой Благовѣщенской церкви.

Покойный († 1 Дек. 1893 г.) протоіерей Аполлонъ Ильяшевъ, просвѣщенный и гуманный пастырь, стоявшій въ то время во главѣ причта Благовѣщенской церкви, Андрей Яковлевичъ Жмудскій и Николай Ивановичъ Галицкій однажды, будучи въ гостяхъ у покойнаго старосты Благовѣщенской церкви Θεодора Ивановича Ширяева, завели рѣчь о необходимости капитальной реставраціи старой церкви. Въ подтвержденіе своей мысли они, между прочимъ, указывали на ветхость и крайнюю недостаточность стараго храма, не вмѣщавшаго въ себѣ всѣхъ прихожанъ. Но Θ. И. Ширяевъ, человекъ съ отзывчивой душой на все доброе и полезное, принявъ къ сердцу это заявленіе радѣющихъ о благолѣшій храма Божія, предложилъ взаимнѣю обновленія стараго храма устроить новую церковь. Это доброе и искреннее желаніе Θ. И. Ширяева вызвало полное довѣріе къ себѣ и неуклонную рѣшимость исполнить его на дѣлѣ. Такъ-то возникла и развила первая мысль—проектъ о постройкѣ новой

Благовѣщенской церкви. А такъ какъ христіанская „*вѣра безъ дѣлъ мертва есть*“ (Іакова 2,26), то благое намѣреніе должно было перейти въ живое и животноное дѣло, и оно въ скорости перешло въ него къ славу имени Божія и великой чести христоролюбивыхъ инициаторовъ и всѣхъ устроителей святаго храма Царицы Небесной.

Ө. И. Ширяевъ, вполне убѣжденный въ необходимости новаго храма для Благовѣщенскаго прихода, немедленно обратился за архиастырскимъ благословеніемъ къ покойному (+ 3 Сент. 1901 г.) Высокопреосвященному Амвросію, вмѣстѣ съ К. П. Уткинымъ, Н. И. Галицкимъ, А. Я. Жмудскимъ и протоіереемъ Аполлономъ Ильяшевымъ. Владыка Амвросій отнесся весьма сочувственно къ вопросу о построеніи новой церкви,—съ радостію душевною, такъ какъ это вполне совпадало съ его собственными взглядами на церковное храмоздательство. Покойный владыка держался того мнѣнія, что чѣмъ больше будетъ благоустроенныхъ храмовъ Божіихъ, тѣмъ лучше. Только такимъ культурнымъ путемъ поднимается и развивается религіозность и нравственность въ народныхъ массахъ, особенно въ городахъ. Поэтому архиастырское благословеніе было получено. Владыка одобрилъ инициаторовъ въ ихъ рѣшеніи и предположеніяхъ.

22 Ноября 1887 года, съ разрѣшенія Высокопреосвященнаго Амвросія, причтомъ Благовѣщенской церкви была разслана всѣмъ прихожанамъ повѣстка съ приглашеніемъ собраться, послѣ ранней литургіи, въ 8 часовъ утра, въ храмъ, для окончательнаго рѣшенія вопроса объ устройствѣ новой церкви. Собраніе, отличавшееся чрезвычайнымъ единодушіемъ, состо-

ялось въ назначенное время. Единогласно было рѣшено соорудить новый храмъ, а для завѣдыванія всѣми дѣлами по постройкѣ избрать и организовать особый „Строительный Комитетъ“. Тутъ же былъ составленъ „подписной листъ“ для образованія капитала на постройку зданія церкви, и по нему сразу было собрано 34,000 рублей.

Вотъ имена первыхъ жертвователей и ихъ христоролюбивыя пожертвованія: *Θ. И. Ширяевъ* 5,000 р., *В. И. Ламѣховъ* 5,000 р., *К. П. Уткинъ* 3,000 р., *А. Н. Хлѣбниковъ* 3,000 р., *М. П. Соколовъ* 3,000 р., *А. Я. Жмудскій* 3,000 р., *П. В. Кардашевъ* 3,000 р., *И. Г. Безчетвертновъ* 2,000 р., *Н. И. Галицкій* 2,000 р., *И. Вихревъ* 1,000 р., *З. Г. Сергѣевъ* 1,000 р., *Н. Я. и М. Вихревы* 1,000 р., *И. Ширяевъ* 500 р., *М. и Н. Савченковы* 300 р., *В. С. Кочетовъ* 200 р., *Іакова и Маріи соч.* 200 р., *И. Высочинъ* 200 р., *В. Семеновъ* 200 р., *М. Токаревъ* 100 р., *К. и М. Куницыны* 100 р., *Н. И. и А. Иконописцевы* 100 р., *И. О. Робушь* 50 р. и *В. Л. Третьяковъ* 50 р.

Въ первоначальный составъ Строительнаго Комитета вошли слѣдующія лица: *о. Аполлонъ Ильишевъ*, *о. Василій Проскурниковъ*, *Θ. И. Ширяевъ* (предсѣдатель Комитета), *И. Г. Безчетвертновъ*, *Н. И. Галицкій*, *А. Я. Жмудскій*, *М. П. Соколовъ*, *П. В. Кардашевъ*, *В. И. Ламѣховъ*, *К. П. Уткинъ* и *А. Н. Хлѣбниковъ*. Въ такомъ составѣ именитое купечество Благовѣщенскаго прихода стало во главѣ лицъ, радѣвшихъ объ устроеніи новаго приходскаго храма.

Строительный Комитетъ открылъ свои дѣйствія рѣшеніемъ вопроса первостепенной важности о выборѣ подходящаго мѣста для постройки церкви.

16 Февраля 1888 года Строительный Комитетъ [✓] вошелъ съ прошеніемъ и планомъ храма въ Харьковскую городскую Думу. Въ прошеніи высказывалось ходатайство о необходимости отведенія на Благовѣщенской площади подъ постройку церкви городской земли въ такомъ размѣрѣ, „чтобы возможно было воздвигнуть новый храмъ, который бы удовлетворялъ нужды прихода по своей вмѣстимости, вполне соответствовалъ желанію строителей и въ то же время служилъ бы къ украшенію города по своимъ архитектурнымъ достоинствамъ“. Дума удовлетворила ходатайство и утвердила выборъ и планировку мѣста. По измѣренію Благовѣщенской площади, новый храмъ занялъ мѣсто въ $15\frac{1}{2}$ саж. съ одной стороны отъ Суздальскаго торговаго ряда, а съ другой—отъ дома Тверской Мануфактуры, —при чемъ ограда (въ видѣ металлической рѣшетки), долженствующая замѣнить собою скверъ, должна находиться на разстояніи $11\frac{1}{2}$ с. отъ упомянутыхъ зданій. Отъ Рождественской улицы церковь отстоитъ на 30 саж., а въ противоположной сторонѣ ограда отодвинется на $17\frac{1}{3}$ саж. Въ общей сложности ограда новаго храма занимаетъ 807 кв. саж. вмѣсто прежнихъ 573 сажень.

Вопросъ о выработкѣ надлежащаго проекта самой постройки былъ рѣшенъ Строительнымъ Комитетомъ избраніемъ въ архитектора своего прихожанина, опытнаго строителя, профессора архитектуры Михаила Ивановича Ловцова, принесшаго беззавѣтный трудъ своей любви и свои дарованія къ подножію алтаря Божія и тѣмъ прославившаго зодческое искусство, которому онъ служить.

1 Юля 1888 года, отъ лица всѣхъ прихожанъ Строительнымъ Комитетомъ было подано прошеніе архіепископу Амвросію дать формальное разрѣшеніе на устройство новой церкви вмѣсто старой во имя Благовѣщенія Божіей Матери съ двумя боковыми придѣлами во имя муч. Іоанна Воина и св. великомучен. Варвары. На прошеніи послѣдовала такая резолюція владыки: „прописать въ Указѣ о разрѣшеніи построенія храма, что онъ долженъ быть произведенъ подъ наблюдениемъ г. Ловцова“. 13 Юля былъ полученъ Строительнымъ Комитетомъ этотъ указъ и „храмозданная грамата“ (№ 2096), разрѣшавшія производство постройки подъ непосредственнымъ наблюдениемъ и руководствомъ составителя плана М. И. Ловцова.

Одновременно планъ постройки былъ утвержденъ губернаторомъ А. И. Петровымъ и переданъ чрезъ Консисторію въ Строительный Комитетъ „для осуществленія его въ натурѣ“ (какъ сказано въ указѣ).

12 Августа 1888 года Строительный Комитетъ, имѣя въ рукахъ всѣ эти „официальные документы“, единогласно постановилъ строить новую церковь съ высокой колокольной по образцу, представленному М. И. Ловцовымъ, при чемъ были указаны нѣкоторыя желательныя измѣненія и дополненія въ эскизѣ первоначальнаго плана и фасада касательно главнаго алтаря, отдѣльнаго хода изъ него въ придѣлъ изъ ризницы, соеи при немъ, главнаго нефа и трапезы.

16 Сентября 1888 г. Строительнымъ Комитетомъ было заключено нотаріальное условіе съ крестьяниномъ Курской губерніи (изъ Бѣлгорода) Семеномъ Ильичемъ Уваровымъ на производство каменныхъ

работъ изъ матеріаловъ, поставленныхъ Комитетомъ, согласно съ планомъ, фасадомъ, разрѣзами и деталями чертежей, во всемъ по указанію архитектора.

2 октября 1888 г. была совершена торжественная закладка новой церкви Высокопреосв. Амвросіемъ. Это приснопамятный день! Торжество было украшено рѣчью покойнаго владыки, въ которой онъ призывалъ строителей и прихожанъ проникнуться благоговѣніемъ къ Богу и смиреніемъ предъ Нимъ, усердіемъ и миромъ. «Да удостоить всѣхъ васъ,—говорилъ Высокопреосвященный, обращаясь къ строителямъ и прихожанамъ,—видѣть окончаніе начинаемаго храма и возрадоваться радостію о Господѣ при его освященіи».

И съ тѣхъ поръ закипѣла дружная работа, стало созидаться дѣло Божіе. Новая церковь стала главнѣйшимъ предметомъ горячихъ работъ, любви и усердія строительнаго комитета и прихожанъ. Работы шли безъ особыхъ задержекъ и перерыва, съ неослабной энергіей до самаго момента освященія церкви. Всѣ засѣданія комитета, касавшіяся вопроса о сооруженіи церкви, всегда отличались живымъ участіемъ всѣхъ членовъ, общимъ сердечнымъ вниманіемъ. Строительный комитетъ принесъ всѣ свои добрыя пожеланія и свои знанія для надлежащаго выполненія строительныхъ и художественно-архитектурныхъ работъ и успѣшнаго окончанія постройки церкви. Онъ имѣлъ не только общій надзоръ за ходомъ работъ, но и слѣдилъ за надлежащимъ выполненіемъ ихъ на мѣстѣ ¹⁾. Отъ него исходили и необходимыя руководственные свѣдѣнія касательно техническихъ условій

¹⁾ Уполномоченнымъ отъ строит. комитета наблюдателемъ надъ работами былъ М. Д. Поповъ, а въ послѣднее время М. Е. Овчинниковъ.

и практически-хозяйственныхъ способовъ постройки, описаніе и опредѣленіе цѣнности строительныхъ матеріаловъ, производство всѣхъ работъ и указаніе лучшихъ мастеровъ своего дѣла.¹⁾ Имъ же изысканы нужныя средства на самое построеніе и приданіе благолѣпія церкви. При добромъ и постоянномъ участіи и единодушномъ усердіи всѣхъ членовъ строительнаго комитета на святое дѣло стекались обильной рѣчкой добротныя пожертвованія христіанскихъ благодѣтелей изъ Харькова, изъ Москвы (особенно) и изъ др. городовъ. Достопримѣчательно, что самыми ревностными благодѣтелями св. храма сего были лица преимущественно изъ купческаго и торговаго сословія. Это искони-русская культурно-историческая черта.

✓ 2. *Архитектура храма: общій наружный видъ и внутренній планъ.*

Новая Благовѣщенская церковь, по архитектурному замыслу и техническому выполненію—это не какое либо заурядное строеніе, а величественно-прекрасный и благоукрашенный храмъ Царицы Небесной, дѣйствительно отличающійся высокими архитектурно-художественными достоинствами, какъ по своему наружному виду, такъ и по внутренней трактовкѣ зданія церкви и расположенія частей ея. Это—монументальное сооруженіе, культурно-историческій памятникъ самобытнаго русскаго религіознаго искусства. Много средствъ, умѣнья и силъ вложено въ его устройство и украшеніе. О величіи и монументальности построй-

¹⁾ Альфрейныя работы производилъ Ф. Ф. Неметцъ; орнаментацию по способу sgraffito—Ф. И. Натали; штукатурныя работы подрядчикъ М. Д. Поликарповъ; кузнечныя работы братья Игнатовы въ Харьковѣ.

ки можно судить по слѣдующимъ даннымъ. Одного кирпича положено около 7 миллионѣвъ. Устройство фундамента сдѣлано на цементѣ, а подошва церкви на цементированномъ бетонѣ. Размѣръ зданія: лицевой фасадъ 16 саж., длина зданія $33\frac{2}{3}$ саж., вышина до креста главнаго купола $27\frac{2}{3}$ саж., а вышина колокольни со крестомъ $37\frac{1}{2}$ саж. Всѣ расходы по сооруженію церкви и внутреннему убранству достигаютъ суммы около 400,000 рублей.

Церковь выстроена въ ново-византійскомъ стилѣ. Со стороны внѣшняго вида она производитъ прекрасное впечатлѣніе своею грандіозностію и художественностію всего зданія. Въ общемъ зданіе стремится къ цѣльному и стройному развитію одной художественно-архитектурной идеи, идеи ново-византійскаго храма. Это не случайное собраніе разрозненныхъ частей, а осмысленная архитектурная обработка православнаго ново-византійскаго храма. Зданіе имѣетъ фигуру продолговатаго квадрата, форму «корабля» съ 5 куполами: одинъ главный надъ центральнымъ квадратомъ и 4 по бокамъ. При общемъ впечатлѣніи массивности, какое получается отъ всего зданія, чувствуется, благодаря прекраснымъ пропорціямъ, просторъ художественно-архитектурной свободы въ очертаніяхъ колокольни, уносящейся въ небеса, главнаго купола и барабановъ малыхъ куполовъ. Второстепенная, позднѣйшая пристройка колоннъ на колокольнѣ, для поднятія ея высоты и для ея утолщенія, не нарушаетъ общей гармоніи цѣлаго. Купольныя покрытія относительно художественности церковнаго зданія — легки, пропорціональны. Цементированная облицовка удачно подобрана и производитъ общее пріятное впе-

чатлѣніе. Со стороны западнаго архитектурнаго фасада выдѣляется своею величавостію главный порталъ съ прекрасными колоннами, массивными красиво обработанными входными дубовыми дверьми и массивными широкими гранитными ступенями входной лѣстницы.

Та-же самая архитектурная стройность и законченность художественнаго замысла талантливаго зодчаго чувствуется и внутри храма, въ самомъ планѣ церковной постройки. Внутри, по архитектурному положенію и устройству частей, храмъ раздѣляется на 3 нефа: средній, болѣе высокій (въ куполѣ) и 2 боковыхъ. Съ восточной стороны планъ зданія оканчивается тремя закругленіями или абсидами, соотвѣтственно широтѣ внутреннихъ нефовъ. Въ среднемъ нефѣ помѣщается главный алтарь, а въ боковыхъ— по придѣлу. Средній и боковые нефы расположены, такъ сказать, на одномъ уровнѣ, обрисованы на одной архитектурной линіи высоты. Поэтому и главный куполь соотвѣтственно просторенъ, своей массой не подавляетъ боковыхъ, и такимъ образомъ, все въ системѣ внутренней распланировки храма въ общемъ свободно, величаво, легко, изящно, пропорціонально.

3. Общее впечатлѣніе внутренняго вида храма.

При осмотрѣ новой Благовѣщенской церкви сильнѣе впечатлѣніе производитъ, въ общемъ типѣ, величавый внутренній видъ ея и та цѣлостность и гармонія, которая здѣсь происходитъ, благодаря соотвѣтствію другъ другу архитектуры храма, его живописи и орнаментовки. Красота храма много выигрываетъ вслѣдствіе умѣло устроеннаго освѣщенія его.

Общая гармонія, общій эффектъ впечатлѣнія внутренняго вида храма преимущественно получается отъ художественной росписи иконами и духовными картинами стѣнъ, купола и плафоновъ храма и ихъ расположенія.

Алтарь (средняго нефа). Главнѣйшее иконографическое украшеніе алтаря составляютъ двѣ огромныхъ размѣровъ картины—иконы, на запрестольной стѣнѣ:—одна, въ нижнемъ ярусѣ, „*Евхаристія*“ (по изображенію В. М. Васнецова изъ Владимірскаго собора въ Кіевѣ) и другая, въ верхнемъ ярусѣ, „*Тайная вечеря*“. Идея алтаря, гдѣ постоянно приносится всемірная Евхаристическая жертва за грѣхи всѣхъ людей, гдѣ совершается великое таинство Причащенія, установленное на тайной вечери Господомъ, вѣрно схвачена и вполне обнята этими двумя прекрасными картинами.

Главный иконостасъ—всецѣло захватываетъ вниманіе зрителя. Иконостасъ весь бѣлаго нѣжнаго каррарскаго мрамора; тихій и изящный тонъ его особенно отдѣняется восточно-византійскимъ орнаментомъ и обильной позолотой стѣнъ, арокъ и плафоновъ. Иконостасъ сооруженъ мастеромъ изъ Москвы Василіемъ Ивановичемъ Орловымъ. Благородство стиля и изящество работы, легкость и граціозность пропорціи общей массы и чрезвычайно ловкое вмѣщеніе его подъ сводъ арки, отдѣляющей алтарь отъ церкви—все это дѣлаетъ иконостасъ выдающимся художественнымъ произведеніемъ, достойнымъ серьезнаго вниманія. Помѣщенія для образовъ не производятъ впечатлѣнія отверстія, но, наоборотъ, съ тѣломъ иконостаса составляютъ какъ бы одно общее цѣлое.

Всѣхъ живописныхъ иконъ въ иконостасѣ насчитывается 29; онѣ имѣють различную форму и размѣръ и въ этомъ разнообразіи составляютъ цѣльное впечатлѣніе художественнаго единства.

Въ первомъ (нижнемъ) ярусѣ находятся слѣдующія иконы.

Въ царскихъ вратахъ 4 иконы: вверху два медальона, по два Евангелиста въ каждомъ, и внизу *Благовѣщеніе Богородицы* ¹⁾.

Мстныя образа изъ старой церкви, въ серебряныхъ ризахъ, иконы—*Спасителя, Божіей Матери, Благовѣщенія* и *св. Николая чудотворца*. Новые образа: *Архангелъ Михаилъ* и *Архангелъ Гавриилъ* (на боковыхъ вратахъ).

Во второмъ ярусѣ иконостаса: по срединѣ „*Тайная вечеря*“ и по обѣимъ сторонамъ ея по шести *двунадесятихъ праздниковъ*.

Въ третьемъ ярусѣ: „*Иисусъ Христосъ, сидящій во славу*“, *св. Василій Великій, св. Іоаннъ Златоустъ, св. Григорій Двоглаголъ, апостолъ Іаковъ* и два медальона: *св. Тихонъ Задонскій* и *св. Θεодосій Углицкій*. Идея этого ряда—святые угодники созерцаются и живутъ во присносущномъ свѣтѣ Лица Христа, Царя славы.

Въ четвертомъ ярусѣ, возглавляемомъ крестомъ—символомъ нашего спасенія во Христѣ: „*Богъ-Отецъ*“, *св. Сергій Радонежскій* и *св. Митрофаній Воронежскій*.

Всѣ иконы въ иконостасѣ писаны на цинкѣ.

Средній нефъ отдѣленъ отъ сѣвернаго и южнаго нефа массивными столпами широкихъ арокъ. Всѣ эти колонны, а также всѣ стѣны церкви украшены лицевыми изображениями святыхъ угодниковъ Божіихъ, этихъ

¹⁾ Иконы въ царскихъ вратахъ „лепта“ художника А. И. Данплевскаго.

истинныхъ подвижниковъ и свѣточей христіанской вѣры и благочестія. Здѣсь помѣщены слѣдующія изображенія: св. апостолъ Андрей Первозванный, св. апостолъ Петръ, апостолъ Павелъ, св. Афанасій Великій, св. Василій Великій, св. Николай чудотворецъ, св. Іоаннъ Дамаскинъ, св. муч. Θεодоръ Стратилать, св. царь Константинъ Великій, св. Алексій—человѣкъ Божій, св. муч. Викторъ, св. князь Владиміръ, св. Михаилъ первый Митрополитъ Кіевскій, св. Сергій Радонежскій, св. Тихонъ Задонскій, св. Митрофаній Воронежскій, св. Θεодосій Углицкій (Черниговскій), св. мученица Агафія, св. муч. Лидія, св. Θεодосія, преподобная Ксенія, св. Марія Магдалина, препод. Евдокія и св. княгиня Ольга. Все это строго-величавые, одухотворенные лики „*святыхъ Божіихъ чело-вѣковъ*“ (2 Петр. 1,21), кои приняли, усвоили и олицетворили въ себѣ ученіе и жизнь Христа Господа, воплотившагося отъ Пресвятой Дѣвы Маріи во спасеніе и обновленіе рода человѣческаго. Это апостолы, святители, мученики, преподобные и богоносные отцы и учителя, Христа ради юродивые, св. князья и св. жены. Всѣ они во свѣтѣ Лица Христова, во свѣтѣ вѣчной славы Божіей. Это вся исторія и жизнь христіанской вѣры и любви. Въ этихъ глубоко-сосредоточенныхъ, кроткихъ и спокойныхъ образахъ угодниковъ Божіихъ выражены и рассказаны всѣ порывы и стремленія христіанской души, ищущей и находящей Христа во вселенской, православной церкви.

На самыхъ видныхъ мѣстахъ плафоновъ главнаго корабля храма помѣщены, въ симметрическомъ порядкѣ, *Богородичные праздники*, тогда какъ *праздники Господни* размѣщены на второстепенныхъ мѣстахъ.

Общій планъ такого расположенія живописныхъ сюжетовъ само собою опредѣляется тѣмъ обстоятельствомъ, что Благовѣщенская церковь есть церковь Богородичная. Здѣсь помѣщены слѣдующія изображенія: *Рождество Богородицы*, *Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы*, *Срътненіе Господне*, и *Успеніе Божіей Матери*,—*Преображеніе Господне*, *Сошествіе Христово во адъ* (Воскресеніе). *Вознесеніе Христово* и *Сошествіе Святаго Духа на Апостоловъ*. Между этими иконами-картинами (на парусахъ купола) изображены 4 евангелиста.

На плафонѣ глазнаго купола — изображеніе Бога — Саваоѳа, подѣ образомъ старца „*Ветхаго денми*“ (Даніила 7, 9) (экзисъ изъ храма Христа-Спасителя въ Москвѣ).

На малыхъ плафонахъ двухъ остальныхъ нефовъ изображены—двѣ картины одна на евангельскую тему — „*Иисусъ Христосъ поучаетъ народъ съ лодки на Галилейскомъ озерѣ*“, и другая—на историческую тему—„*Крещеніе кіевлянъ св. великимъ княземъ Владиміромъ*“.

Есть еще двѣ иконы: одна въ восточномъ углу южнаго нефа (на вогнутомъ столпѣ алтарной арки, примыкающей къ южной стѣнѣ) — это „*Богоявленіе*“, (снимокъ съ картины художника М. В. Нестерова изъ Кіевского Владимірскаго собора) и другая въ восточномъ углу сѣвернаго нефа (на вогнутомъ столпѣ алтарной арки сѣверной стѣны) — „*Воздвиженіе Животворящаго Креста Господня*“.

Съ лѣвой и правой стороны солеи главнаго нефа симметрично расположены два отдѣльные мраморные кіота. Они находятся въ общей художественной свя-

зи съ иконостасомъ, какъ бы сливаясь съ нимъ въ одно стройное цѣлое.

Въ кіотѣ, находящемся по правую сторону соли, помѣщена прекрасная, древняя, особенно чтимая икона св. муч. *Іоанна Воина*. Внизу этой иконы вырѣзаны золотыми буквами слѣдующія слова стихиры на литіи изъ службы св. муч. Іоанну Воину: „*Мучениче Господень непобдимый Іоанне, благодати нося имя, благодать и милость подаваеши, вѣрно молитвами тя величаемъ*“.

Въ противоположномъ кіотѣ прекрасная, древняя, особенно чтимая икона св. великомуч. *Варвары*. Внизу иконы помѣщается слѣдующая надпись золотыми буквами: „*Воистинну Бога исповѣдаючи, мучениче Варваро, чертогъ небесный насльдовала еси: его-же и насъ сподоби, да съ тобою Христа вѣчно величаемъ*“ (Тропарь 9 пѣсни канона).

Есть еще два мраморныхъ кіота по бокамъ соли придѣльныхъ алтарей. Въ кіотѣ, находящемся у южнаго алтаря, находятся слѣдующія иконы: св. муч. *Іоаннъ Новый*, св. *Архангелъ Гавріилъ*, св. прав. *Елизавета* и св. преп. *Марія Египетская*. Въ противоположномъ кіотѣ: св. препод. *Евфросинія*, св. пр. *Евфимія*, пр. *Іоаннъ Льствичникъ* и св. *Теодоръ Суздальскій*. Это даръ церкви И. Г. Вихрева. Эти кіоты какъ бы заканчиваютъ и обогащаютъ общій эффектъ всей архитектурной линіи иконостасовъ.

Особое мѣсто занимаютъ два отдѣльныхъ, сплошь залитыхъ золотомъ, кіота, находящихся у столпа главной арки средняго нефа, поддерживающей куполъ и примыкающей къ потолку плафона, направляющагося къ выходу. Здѣсь помѣщены стараго письма,

огромныхъ размѣровъ иконы *Нерукотвореннаго Образа Господня* и икона *Иверской Божіей Матери*. Это даръ—И. Г. Безчетвертнова, бывшаго старосты Благовѣщенской церкви.

Оба боковые нефа заканчиваются у восточной стѣны иконостасами такого же типа, какъ и главный иконостасъ средняго нефа. Они украшены слѣдующими иконами.

Предварительно замѣтимъ, что въ алтарѣ южнаго нефа на запрестольной стѣнѣ находится „*Преображеніе Господне*“, а въ противоположн. алтарѣ на томъ же мѣстѣ—„*Христосъ—Царь славы*“ (Деисусъ).

Въ иконостасѣ южнаго нефа написаны—въ первомъ ярусѣ: мѣстная икона—„*Сидящій на престолѣ Спаситель*“, благословляющій и держащій Евангеліе, въ которомъ написано: „*аще кто хоцетъ по мнѣ ити, да отвержется себе, и возметъ крестъ свой и по мнѣ грядетъ*“, и „*Сидящая на престолѣ Божія Матерь*“, держащая Богомладенца-Христа, у престола надпись: „*той язвенъ бысть за грѣхи наша и мученъ бысть за беззаконія наша, наказаніе мира нашего на немъ, и язвами его мы исцѣльхомъ*“ (слова пророка Исаи о Христѣ). На царскихъ вратахъ—Благовѣщеніе и 4 Евангелиста, на боковыхъ—св. архидіаконъ Стефанъ и архидіаконъ Лаврентій. Надъ южными вратами въ маленькихъ медальонахъ по двѣ иконы: пр. Зосима и Савватій Соловецкіе чудотворцы, св. Кирилль и Меѳодій, надъ сѣверными—св. Іоаннъ Креститель и пр. Іоаннъ Лѣтвичникъ, св. Флоръ и Лавръ. Во второмъ ярусѣ: апостолы Андрей, Филиппъ, Варѳоломей, Іаковъ и Симонъ, и пророки:—Даніилъ и Исаія. Въ третьемъ ярусѣ—Воскресеніе Христово, ап. Петръ и

св. Марія Магдалина—первые свидѣтели воскресенія Христова.

Въ иконостасѣ сѣвернаго нефа помѣщены въ первомъ ряду: Спаситель и Божія Матерь; въ царскихъ вратахъ—Благовѣщеніе и 4 Евангелиста, въ боковыхъ—св. Антоній Великій и св. Афанасій Великій; надъ южными вратами по два медальона:—пр. Ксенія и св. Евдокія, св. Екатерина и кн. Ольга, надъ сѣверными—св. Матрона Солунская и св. Евфимія всехвальная. Во второмъ ярусѣ:—апостолы Матѳей, Іаковъ, Ѳома и Іуда, братъ Господень, и пророки:—Давидъ и Іеремія. Въ третьемъ ярусѣ:—Распятіе, Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ.

Между столпами арокъ, соединяющихъ 3 нефа, свѣшиваются симметрично 3 бронзовыхъ паникадила, весьма красиваго рисунка.

Притворъ. Въ сводѣ притвора помѣщенъ образъ Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ (копія В. М. Васнецова изъ Владимір. собора). Это мѣстоположеніе иконы при входѣ въ храмъ весьма цѣлесообразно. Храмъ, посвященный Царицѣ Небесной, прежде всего охватываетъ молитвенный взоръ посетителя дивнымъ видѣніемъ Богоматери, несущей міру Своего Единороднаго Сына. Идея искупленія во Христѣ—всеобъемлющая идея и религіозно-радостная. Питать и укрѣплять ее въ религіозномъ сознаниіи и жизни христіанъ есть главнѣйшая задача православныхъ храмовъ и совершающагося въ нихъ богослуженія.

Таково, въ самыхъ общихъ чертахъ, описаніе внутренняго вида храма Благовѣщенскаго. Въ общемъ Благовѣщенская церковь, въ основной идеѣ и въ ар-

хитектурномъ способѣ ея осуществленія, несмотря на нѣкоторый эклектизмъ и недостатокъ цѣлостнаго единства въ распредѣленіи иконъ и картинъ, все-таки производитъ сильное и цѣлое впечатлѣніе вдохновеннаго исповѣданія православной вѣры и, такимъ образомъ, служить выдающимся, можно справедливо сказать, культурно-историческимъ произведеніемъ религіознаго общероссійскаго искусства.

4. Церковная живопись.

Внутреннее убранство и главнѣйшее украшеніе Благовѣщенской церкви составляютъ св. иконы, стѣнная живопись и орнаментъ. Иконы въ иконостасахъ писаны двумя извѣстными и талантливими художниками. Иконы главнаго иконостаса—класснымъ художникомъ С.-Петербургекой Императорской Академіи художествъ Андреемъ Ивановичемъ Данилевскимъ, а иконы боковыхъ иконостасовъ—Московскимъ класснымъ художникомъ Михаиломъ Дмитріевичемъ Михайловымъ. Вся стѣнная живопись исполнена талантливымъ Харьковскимъ художникомъ И. Н. Святенкомъ и отчасти (4 картины) художникомъ г. Марченко. Эскизы иконъ и духовныхъ картинъ предварительно представлялись строительному комитету и по одобреніи приступлено къ исполненію. Всѣ иконы и картины со стороны иконографическаго содержанія весьма достопримѣчательны. Основные иконографическіе мотивы взяты изъ Кіевскаго Владимірскаго собора и отчасти изъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ. Въ выборѣ древне-церковныхъ иконографическихъ типовъ византійскаго стиля для главнѣйшихъ иконъ и стѣнной живописи и въ распредѣленіи ихъ въ церкви прини-

мали участіе всѣ члены строительнаго комитета. Изыщество работы, художественная правильность рисунка и композиціи фигуръ, живое изображеніе св. ликовъ, тщательность письма, нѣжность и мягкость (тонъ) красокъ, задушевность, сосредоточенность и выдержанный стиль—все это дѣлаеть живописныя работы означенныхъ художниковъ, особенно г. Святенко, выдающимися произведеніями церковной живописи. Въ этихъ работахъ чувствуется религіозно-нравственная назидательная задача или религіозно-воспитательная идея. Поэтому въ церковно-художественномъ отношеніи изображенія главнѣйшихъ иконъ и картинъ вполнѣ удовлетворяють религіозно-молитвенному настроенію. Вся стѣнная храмовая живопись фресковая, по штукатуркѣ, приготовленной особымъ способомъ и воспроизведена масляными и матовыми красками, смотря по мѣсту и освѣщенію.

То же самое должно сказать о художественныхъ достоинствахъ и церковнаго орнамента.

Главнѣйшее требованіе, какое живопись предъявляетъ къ орнаменту, чтобы онъ не заглушалъ ея, не развлекалъ вниманія зрителя, а былъ ей рамой и подходящимъ художественнымъ аккомпаниментомъ къ ея мотивамъ. Это требованіе выполнено мастерами безупречно. Несмотря на массу позолоты, орнаментъ не навязывается глазамъ, не ослѣпляетъ пестротой и не детонируетъ съ прилегающими изображеніями. Это—въ общемъ роскошный фонъ для всей стѣнной иконописи, ласкающій взглядъ своимъ общимъ впечатлѣніемъ и не дающій выступать деталямъ.

Вся великолѣпная орнаментация внутри храма художественно исполнена въ ново-византійскомъ сти-

лѣ. Всѣ своды, куполь и части стѣнъ до карниза сплошь орнаментированы по способу sgraffito, состоящему изъ накладки нѣсколькихъ тонкихъ слоевъ цвѣтной штукатурки. Проскабливаніемъ свѣтлаго верхняго слоя достигается нужное проявленіе живописнаго орнамента. Ниже главнаго карниза орнаменты написаны масляною краской и позолотою. Основные мотивы орнаментовъ заимствованы изъ храма Святой Софїи - Премудрости Божіей въ Константинополѣ и древне-греческихъ рукописей.

Отличающаяся столь благолѣпною художественностію, Благовѣщенская церковь по своему внутреннему благоустройству, украшенію, богатству и вмѣстимости (разсчитана на 4,000 человекъ) есть самая лучшая изъ всѣхъ городскихъ церквей. Харьковъ чрезъ Благовѣщенскую церковь воистинну обогатился новымъ, культурно-историческимъ памятникомъ, составляющимъ лучшее украшеніе и славу города. Такой храмъ могъ бы быть истиннымъ украшеніемъ и столицы, а не то, что губернскаго города. Многочисленные посѣтители храма изъ различныхъ концовъ Россїи приходятъ отъ него въ восторгъ и умиленіе.

Благодаря Бога, даровавшаго людямъ силы и средства къ сооружеію такого грандіознаго храма Царицы Небесной, мы долгомъ почитаемъ, въ заключеніе настоящей исторической записки, съ особою благодарностію упомянуть имена: предсѣдателя строительнаго комитета К. П. Уткина, членовъ комиссіи: нынѣшняго церковнаго старосты, А. Я. Жмудскаго, Н. И. Галицкаго, М. П. Соколова, А. Н. Хлѣбникова, В. И. Ламѣхова и И. Г. Безчетвертнова, какъ самыхъ дѣятельныхъ участниковъ въ постройкѣ церкви и

богатомъ, изящномъ и роскошномъ украшеніи ея. Святое чувство живѣйшей и вѣчной благодарности въ церковно-молитвенной памяти потомства да будетъ наградой всѣмъ потрудившимся въ истинно-добромъ дѣлѣ устройства Благовѣщенской церкви и принесшихъ въ даръ Богу, къ алтарю Царицы Небесной, и свое знаніе, и свой трудъ, и свое время, и свои посильныя пожертвованія. Да ущедрить Господь всѣхъ «блаженныхъ и приснопоминаемыхъ создателей и благодѣтелей святаго храма сего» Своими милостями и щедротами, а Царица Небесная да покроетъ и сохранитъ ихъ отъ всякаго зла «честнымъ Своимъ омофоромъ», за ихъ христіанское милосердіе и дѣятельную любовь.

«Богородице Дѣво, упованіе христіаномъ, покрый, соблуди и спаси на тя уповающихъ».

21 Сентября 1901 г.
г. Харьковъ.
